

Itene o miei sospiri

Transcripción: Miguel Astor

Carlo Gesualdo da Venosa
(1560-1613)

Soprano I
I - - - te - ne o miei sos - - - - pi - - - ri.

Soprano II
I - - - te - ne o miei sos - - - - pi - - - ri.

Alto
I - - - te - ne o miei sos - - - - pi - - - ri.

Tenor
I - - - te - ne o miei sos - - - - pi - - - ri.

Bajo
I - - - te - ne o miei sos - - - - pi - - - ri.

4
S Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - - - lo, Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - lo, Pre - ci - pi - ta -
S Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - - - lo, Pre - ci - pi - ta - te'l vo -
A Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - - - lo, Pre - ci - pi - ta -
T Pre - ci - pi - ta - te il vo - - - - - lo, Pre -
B Pre - ci - pi - ta - te il vo -

7
S te il vo - - - - - lo. A lei, A lei
S lo. A lei, A lei
A te il vo - - - - - lo. A lei, A lei
T ci - pi - ta - te il vo - - - - - lo. A lei, A lei
B lo. A lei, A lei

22

S lo ch'or mai el - - la mi si - - - a co - me bel - - - la

S lo, ch'or mai el - la mi si - - - a co - me bel -

A lo, ch'or mai el - - la mi si - - - a co - me bel - - - - la

T lo, ch'or mai el - - la mi si - - - a co - me

B lo, ch'or mai el - - la mi si - - - a co - me bel - - -

25

S co - me bel - - - - - - - - la An - cor pi -

S la co - me bel - la An - cor pi - - - a, An - cor pi -

A co - me bel - - - - la An - cor pi - - - a, An - cor pi -

T bel - - - - - - - - la co - me bel - la An - cor pi - - - a,

B la co - me bel - - - - - la An - cor pi - - - a, An - cor pi -

28

S a Che l'a - ma - - - - ro mio pian - - -

S a Che l'a - ma - - - - ro mio pian - - -

A a Che l'a - ma - - - - ro mio pian - - -

T Che l'a - ma - - - ro mio pian - - - - - - - - to.

B a Che l'a - ma - ro mio pian - - - - - - - - - - - - - - -

31

S to. Can - ge - ro lie - to a - mo - ro - so can - - - - - to,

S to. Can - ge - ro lie - to, Can - ge - ro lie - to a - mo - ro - - - - - so can - - - - -

A to. Can - ge - ro lie - to, Can - ge - ro lie - - - - - to in a - mo - ro - so can - - - - - to, in

T Can - ge - ro lie - to, Can - ge - ro lie - to in a - mo - ro - - - - so, in a - mo - ro - so can -

B to. Can - ge - ro lie - to, Can - ge - ro lie - to in a - mo - ro - - - - so

34

S in a - mo - ro - - - - so, in a - mo - ro - - - - so can - - - - - to.

S to, in a - mo - ro - so, a - mo - ro - so can - - - - - to, can - - - - - to.

A a - mo - ro - so can - - - - - to, in a - mo - ro - so can - - - - - to.

T to, in a - mo - ro - - - - so can - - - - - to.

B can - - - - - to, can - - - - - to.

*Id , oh suspiros míos, volad hacia aquella que es la causa de mis martirios.
Decidle que tenga piedad de mi gran dolor;
y que así como es hermosa sea buena conmigo
para que mi amargo llanto feliz pueda trocarse en amoroso canto*

*Let my sighs go, let them fly to her who is the cause of my martyrdom.
Tell her to have pity on my suffering; let her be as good to me as she is lovely,
so that my bitter plaint may be happily exchanged for a love-song*

*Allez, ô mes soupirs Hâtez votre vol. Vers celle qui me cause d'âpres.
Parlez-lui, par pitié, de ma grande douleur.
Que désormais elle soit pour moi une belle pleine de pitié
Car mes pleurs amers changerai en un joyeux chant d'amour*