

# Im Gegenwärtigen Vergangenes

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert, D.710

**Andante moto**

Tenor 1

Piano-forte

Ros' und Li - lie

6

mor - gen - tau - lich blüht im Gar - ten mei - ner Nä - he,

9

hin - ten an, be - buscht und trau - lich

12

steigt der Fel - sen in die Hö - he;

15

8 und mit ho - hem Wald um - zo - gen,

17

8 und mit Rit - ter-schloss ge - krö - net,

19

8 lenkt sich hin des Gip - fels Bo - gen,

21

8 bis er sich dem Tal ver-söh - net,

23

8  
lenkt sich hin des Gip - fels Bo - gen,

25

8  
bis er sich dem Tal ver -

27

8  
söh - net. Ros' und Li - lie

30

8  
mor - gen - tau - lich blüht im Gar - ten mei - ner Nä - he,

Musical score page 33. Treble and bass staves. Key signature: four flats. Measure 1 starts with a rest. Measures 2-3 show eighth-note patterns. The lyrics "hin - ten an, be - buscht und trau - lich" are written below the bass staff.

Musical score page 36. Treble and bass staves. Key signature: four flats. Measures 1-2 show eighth-note patterns. The lyrics "steigt\_ der Fel - sen in die Hö - he." are written below the bass staff. Measure 3 starts with a rest.

Musical score page 39. Treble and bass staves. Key signature: four flats. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show eighth-note chords. Dynamics: forte (fp) and piano (pp).

**Allegretto**

Allegretto section. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. Measure 42 starts with a rest. The lyrics "Und da duf - tet's wie vor" are written below the bass staff. Measures 43-44 show eighth-note patterns. The lyrics "Und da duf - tet's wie vor Al - ters, da wir" are written below the bass staff. Measure 45 shows sixteenth-note patterns. The piano part has dynamic markings: pp (pianissimo) and 3 (trill).

44

Al - ters, da wir noch von Lie - be lit - ten,  
noch von Lie - be lit - ten, und die Sai - ten,

47

und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem  
und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

49

1. Mor - gen - strahl sich striit - ten, 2. Mor - gen - strahl sich  
Mor - gen-strahl sich striit - ten, Mor - gen-strahl sich

54

8 strit - ten, und da duf - tet's wie vor Al - ters, da wir  
8 strit - ten,  
dim.

57

8 noch von Lie - be lit - ten.  
8 Al - ters.  
Wo das  
Wo das

60

8 Jagd - lied aus den Bü - schen Fül - le run - den Tons ent-hauch - te, an - zu -  
8 Jagd - lied aus den Bü - schen Fül - le run - den Tons ent-hauch - te, an - zu -

62

feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauch - te, wo das  
feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauch - te, wo das

64

Jagd - lied aus den Bü - schen Fül - le run - den Tons enthauch - te, an - zu -  
Jagd - lied aus den Bü - schen Fül - le run - den Tons enthauch - te, an - zu -

66

feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauch - te.  
feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauch - te.

68

Musical score page 68. The vocal line starts with a rest, followed by "Und da" and "Und da duf - tet's wie vor". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 68 ends with a dynamic marking *pp*.

71

Musical score page 71. The vocal line continues with "duf - tet's wie vor Al - ters. da wir noch von Lie - be" and "Al - ters. da wir noch von Lie - be lit - ten. und die". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

74

Musical score page 74. The vocal line continues with "lit - ten. und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem" and "Sai - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

77

1.

Mor - gen - strahl sich striit - ten, Mor - gen - strahl sich

Mor - gen-strahl sich striit - ten, Mor - gen-strahl sich

2.

Mor - gen-strahl sich striit - ten, Mor - gen-strahl sich

80

pp

strit - ten, und da duf - tet's wie vor Al - ters, da wir

pp

strit - ten, und da duf - tet's wie vor

83

noch von Lie - be lit - ten.

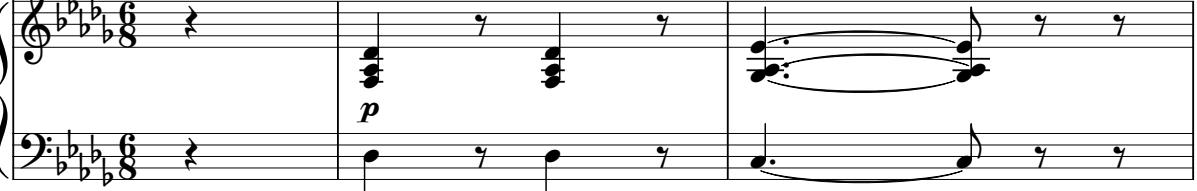
Al - ters.

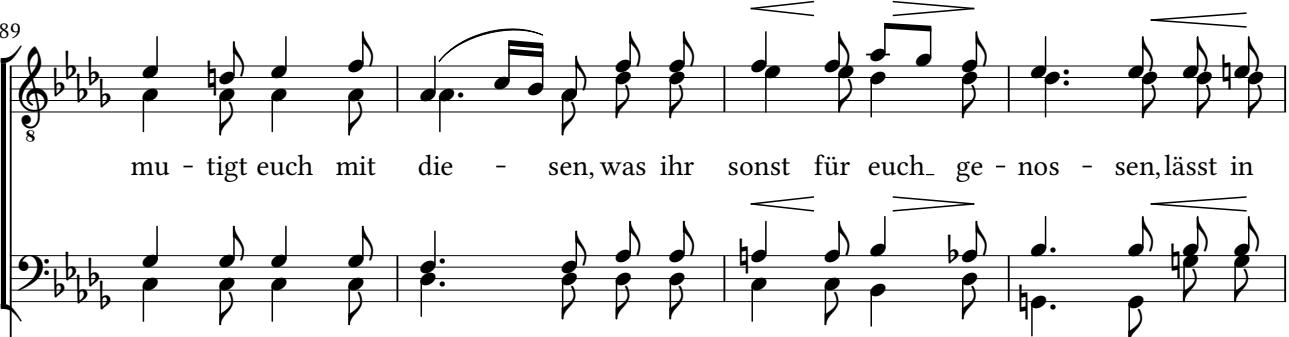
**Allegro moderato**

Tenor      *p*      

Nun die Wäl - der e - wig spros - sen, so er -

Bass      *p*      

Piano-  
forte      *p*      

89      

mu - tigt euch mit die - sen, was ihr sonst für euch\_ ge - nos - sen, lässt in

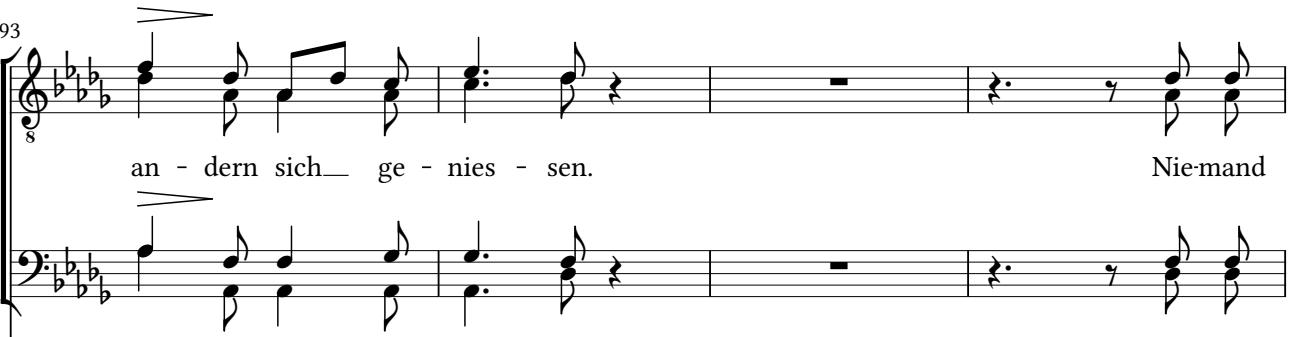
                ^ ^ ^ ^ ^

                ^ ^ ^ ^ ^

                ^ ^ ^ ^ ^

                ^ ^ ^ ^ ^

Piano-  
forte      

93      

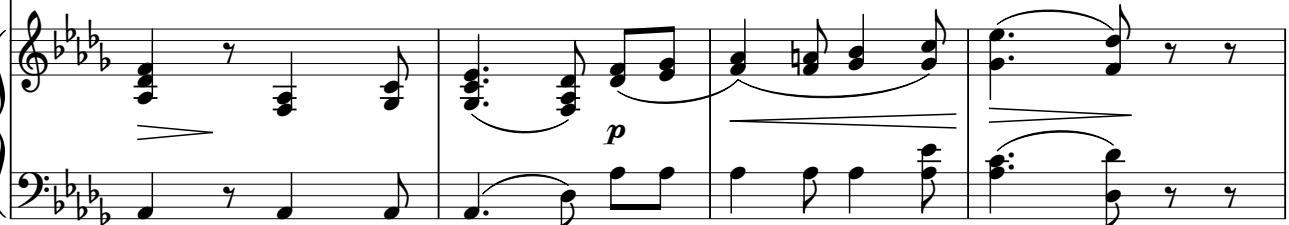
an - dern sich\_ ge - nies - sen.      Nie-mand

                ^ ^ ^ ^ ^

                ^ ^ ^ ^ ^

                ^ ^ ^ ^ ^

                ^ ^ ^ ^ ^

Piano-  
forte      

97

wird uns dann be - schrei - en, dass wir's uns al-lei - ne gön - nen! Nun in

101

al - len Le - bens - rei - hen müs - set ihr ge - nie - ßen

104

kön - nen, nun in al - len Le - bens - rei - hen müs - set

107

ihr ge - nie - ßen kön - nen.

111

**Andantino quasi Allegretto**

Tenor 1

Und mit die - sem Lied und Wen - dung sind wir

Piano-forte

117

wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

120

en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge - nie - ßen, mit die - ser  
**Bass 1** Und mit die - sem Lied und

124

Wen - dung sind wir wie - der bei Ha - fi - sen,  
 Wen - dung sind wir wie - der bei Ha - fi - sen, denn es

127

denn es ziemt Voll - en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge -  
 ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge -

130

8 nie - ßen, und mit die - sem Lied und Wen - dung sind wir

8 Tenor 2 (Text wie Tenor 1)

nie - ßen, mit die - ser Wen - dung sind wir

133

8 wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

8 wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll -

136

127

8 en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge - nie - ßen.

8 en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge - nie - ßen. Und mit

Bass 2 Und mit

Musical score for system 139, featuring three staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

Mit die - sem Lied und Wen - dung sind wir  
 Mit die - ser Wen - dung sind wir wie - der bei Ha -  
 die - sem Lied und Wen - dung sind wir wie - der bei Ha -  
 die - sem Lied und Wen - dung sind wir wie - der bei Ha -

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and treble staves.

Musical score for system 142, featuring three staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll - en - dung  
 fi - sen, denn es ziemt Voll - en - dung mit Ge -  
 fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge -  
 fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge -

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and treble staves.

145

mit Ge - nie - ßern zu ge nie - ßen, denn es ziemt des Tags Voll -  
 nie - ßern zu ge - nie - ßen, denn es ziemt des Tags Voll -  
 nie - ßern zu ge - nie - ßen, denn es ziemt des Tags Voll -  
 nie - ßern zu ge - nie - ßen, denn es ziemt des Tags Voll -  
 nie - ßern zu ge - nie - ßen, denn es ziemt des Tags Voll -

148

en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge - nie - ßen.  
 en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge - nie - ßen.  
 en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge - nie - ßen.  
 en - dung mit Ge - nie - ßern zu ge - nie - ßen.

Quelle: Franz Schubert's Werke, Serie 16, No.15, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1884-97  
 CPDL - Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0