

Lidia, spina del mio core

Scherzi Musicali (1607)

Ansaldo Cebà (1565 – 1622)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Ritornello. Si sona due volte prima che si comincia cantare

Canto I
f[#] - f''

Canto II
d' - d''

Basso
G - b^b

3

5

8

11

Li - dia, spi - na del mio co - re, ond' a - mor mi strac - cia, e pun - ge
 Li - dia, spi - na del mio co - re, ond' a - mor mi strac - cia, e pun - ge
 Li - dia, spi - na del mio co - re, ond' a - mor mi strac - cia, e pun - ge

14

di dol - cis - si - mo lo - co - re pur tal' hor la pia - ga m'un - ge;
 di dol - cis - si - mo li - co - re pur tal' hor la pia - ga m'un - ge;
 di dol - cis - si - mo li - co - re pur tal' hor la pia - ga m'un - ge;

17

e senz' ar - te, o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa - cer - ba.
 e senz' ar - te, o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa - cer - ba.
 e senz' ar - te, o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa - cer - ba.

Ritornello

2. Che la dove il cor languisce
 Molle stende, e candidetta
 Quella mano, onde rapisce
 Amor l'alme, e i cori alletta,
 E toccando, e ritoccano
 Mi vien dolce il cor sanando.

3. O che piaga avventurosa,
 Se si bella, e bianca mano
 Mentre in sen mi si riposa,
 Va sanando il cor pian piano;
 E soccorre a la ferita
 Con le perle de le dita.

4. Ma che prò s'a tal soccorso
 I mi sento in un momento
 D'altro verme il petto morso,
 Tocco il cor d'altro tormento;
 Et in men che non balena
 Venir men d'un'altra pena?

5. Ma se Lidia il cor mi tocca,
 Si soave ardor mi prende;
 Che da gli occhi un guardo scocca,
 E l'ardir tosto riprende:
 Et in un severa, e dolce
 Lidia'l cor mi piaga, e molce.

6. Che se'l guardo troppo fero
 Troppo frena i miei desiri.
 E l'avorio lusinghiero
 Poco temprà i miei martiri,
 Lidia mia che dolce sorte
 Se'n tua man ne vengo a morte?