

Bartolomeo Tromboncino

Lamentatio Hieremiae Prophete VI.

Lamentationum, Liber 2 (Petrucci, Ottaviano)

1506

ed. Andreas Stenberg

VI.

ALEPH, BETH, GYMEL, DALETH

JERUSALEM, CONVERTERE AD DOMINUM

[DISCANTUS]

Aleph

ALTUS
Aleph

TENOR
Aleph

BASSUS
Aleph

ALEPH.

ALEPH.

ALEPH.

ALEPH.

Quo - mo - do ob - te - xit ca - li - gi -

Quo - mo - do ob - te - xit ca - li - gi -

Quo - mo - do ob - te - xit ca - li - gi -

Quo - mo - do ob - te - xit ca - li - gi -

ne in fu - ro - re su - o

ne in fu - ro-re su-o Do - mi -

ne in fu - ro - re su - o

ne in fu - ro - re su - o

Do - mi - nus fi - li - am Si -

nus fi - li - am Si -

Do - mi - nus fi - li - am Si -

Do - mi - nus fi - li - am Si -

on; pro - je - cit de cae - lo in ter -

on; pro - je - cit de cae - lo in ter - ram

on; pro - je - cit de cae - lo in ter -

on; pro - je - cit de cae - lo in

ram in - cly - tam Is - ra - el, et non
 in - cly - tam Is - ra - el, et non est
 ram in - cly - tam Is - ra - el, et non
 ter - ram in - cly - tam Is - ra - el, et non est
 est re - cor - da - tus sca -
 re - cor - da - tus sca -
 est re - cor - da - tus sca - bel -
 re - cor - da - tus sca - bel -
 bel - li pe - dum su - o - rum in di -
 bel - li pe - dum su - o - rum
 - li pe - dum su - o - rum
 - li pe - dum su - o - rum in

Sheet music for six voices (SATB four parts, plus two additional voices) in common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bass 2 (B2), and Bass 3 (B3). The lyrics are in Latin and include some vocalizations and the name "BETH".

The music consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a section labeled "BETH." repeated three times. The second system continues the musical line.

System 1:

- Soprano (S):** e fu - ro - ris su - - -
- Alto (A):** in di - - e fu - - ro - ris su - - -
- Tenor (T):** in di - e fu - ro - - ris su - - -
- Bass (B):** di - - - e fu - ro - ris su - - -
- Bass 2 (B2):** i! BETH.
- Bass 3 (B3):** i! BETH.
- Bass 3 (B3):** i! BETH.
- Bass 3 (B3):** i! BETH.

System 2:

- Soprano (S):** Prae - ci - pi - ta - vit Do # - mi - -
- Alto (A):** Prae - ci - pi - ta - vit Do - - mi - nus,
- Tenor (T):** Prae - - ci - pi - ta - vit Do - mi -
- Bass (B):** Prae - ci - - pi - ta - vit Do - mi -
- Bass 2 (B2):** Prae - ci - - pi - ta - vit Do - mi -
- Bass 3 (B3):** Prae - ci - - pi - ta - vit Do - mi -

nus, nec pe - per - - cit om - - ni - a
 nec pe - per - - cit om - - ni - a
 nus, nec pe - per - - cit om - - ni - a spe -
 nus, nec pe - per - - cit om - - ni - a

spe - ci - o - sa Ja - cob: de -
 spe - ci - o - sa Ja - - - - cob: de -
 ci - o - sa Ja - - - - cob: de -
 spe - ci - o - sa Ja - - - - cob: de -

stru - xit in fu - ro - re su -
 stru - xit in fu - - ro - re su -
 stru - xit in fu - - ro - re su -

o mun - ti - - o - nes vir - gi - - nis
 o mun - ti - o - nes vir - - - gi - nis
 o mun - ti - - o - nes vir - - - gi - -
 o mun - ti - o - nes vir - - gi - - nis

Ju - - - da, de - - - je - -
 Ju - - da, de - - je - - cit
 Ju - - - da, de - - - je - -
 Ju - - - da, de - - - je - -

cit in ter - ram; pol - lu - it
 in ter - - - ram; pol - lu - it
 cit in ter - ram; pol - lu - it re -
 cit in ter - ram; pol - lu - - it

re - - - gnum et prin - - ci - pes
 re - gnum et prin - ci - pes e -
 - - - gnum et prin - ci - pes e -
 re - gnum et prin - - ci - pes e - - -
 e - - - jus. GY - - MEL. Con - fre -
 - - - jus. GI - MEL. Con - fre -
 - - - jus. GY - - - MEL. Con - fre -
 - - - jus. GY - MEL. Con - fre -
 git in i - ra fu - ro - ris su - - - i
 git in i - - - ra fu - ro - ris su - - - i
 git in i - - - ra fu - ro - - ris su - - i
 git in i - - - ra fu - ro - ris su - - - i

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts are written with black note heads on five-line staves. Below each staff, the lyrics are written in a simple, sans-serif font. The lyrics correspond to the notes in each measure, with some words like 'et' and 'su' appearing multiple times. Measure numbers are not explicitly shown, but the score is divided into four systems of four measures each.

om - - ne cor - - nu

om - ne cor - - nu Is - -

om - - - ne cor - nu Is - - - nu

om - ne cor - nu Is - - - -

Is - - - ra - el; a - ver -

- ra - - - - el; a - ver -

Is - - - ra - el; a - ver -

- ra - - - - el; a - ver - tit

tit re - tror - - sum

tit re - tror - - sum

tit re - tror - - sum

re - tror - - - sum dex -

dex - te - - - ram su - - - am a
 dex - te - ram su - am a fa - ci - e
 dex - te - ram su - - - am a
 te - - - ram su - - am a fa -
 fa - ci - e i - ni - - mi - ci, et suc - cen -
 i - ni - - mi - - - ci, et suc - cen -
 fa - ci - - ei - ni - - mi - ci, et suc - cen -
 ci - e i - ni - - mi - ci, et suc - cen -
 dit in Ja - cob qua - si i - gnem flam - -
 dit in Ja - cob qua - si i - gnem flam - -
 dit in Ja - cob qua - si i - - gnem flam -
 dit in Ja - cob qua - si i - gnem flam - -

3

su - - - - um

ar - - - - cum

um

qua - si i - ni - mi - - - - cus,

su - - - - um qua - - si ini -

qua - - si i - ni - - - - mi - - cus,

qua - - si i - ni - mi - - - - cus,

fir - ma - vit dex - te - ram su - -

mi - - cus, fir - ma - vit dex - - - -

fir - ma - vit dex - - - - te - ram su -

fir - ma - - vit dex - - te - - ram su - -

vi - su in ta - ber - na -

e - rat vi - su in ta - ber -

vi - su in ta - ber - na -

in ta - ber - na - cu -

- cu - lo fi - li - ae Si - - - on;

na - cu - lo fi - li - ae

cu - lo fi - li - ae Si - - - on;

lo fi - li - ae Si - - on;

ef - fu - dit qua - - si ig - - -

Si - on; ef - fu - dit qua - - -

ef - fu - dit qua - - - si ig - nem

ef - fu - dit qua - - - si ig - nem

nem in - di - - - gna - ti - - o - - nem

si ig - nem in - di - - - gna - - - -

in - di - - gna - - - ti - - o - - nem

in - di - - gna - - - ti - o - - - nem

su - am. Je - ru -

tio - nem su - am.

su - am. Je - ru -

su - - - - - am. Je - ru -

sa - lem, Je - ru - sa - lem, Con - ver - te - re ad
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Con - ver -
 sa - lem, Je - ru-sa - lem, Con - ver - te - re ad
 sa - lem, Je - ru-sa - lem, Con - ver - te - re ad
 Do - mi - num De - um
 te - re ad Do - mi - num -
 Do - mi - num De - um
 Do - mi - num De -
 tu - um.
 de - um
 tu - um.
 um

TABLE OF CONTENTS

VI.

*Aleph, Beth, Gymel, Daleth
Jerusalem, convertere ad Dominum*