

Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit

Matthias Claudius
(1740–1815)

Acht Geistliche Gesänge, op. 138, 1 (1916)

Max Reger
(1873 – 1916)

Ziemlich langsam $\text{♩} = 60$

Sopran I
Der Mensch lebt und be - ste - - -

Alt I
Der Mensch lebt und be - ste - - -

Tenor I
Der Mensch lebt und be - ste - - - het nur ei - ne

Bass I
Der Mensch lebt und be - ste - het

Sopran II
Der Mensch lebt und be - ste - - -

Alt II
Der Mensch lebt und be - ste - - - het nur

Tenor II
Der Mensch lebt und be - ste - het

Bass II
Der Mensch lebt und be - ste - het nur ei - - -

S I
het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le Welt ver -

A I
het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le Welt ver -

T I
klei - ne Zeit, und al - le Welt ver -

B I
nur klei - ne Zeit, und al - le Welt

S II
het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le Welt ver -

A II
ei - ne klei - ne Zeit, und al - le Welt ver -

T II
nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le Welt ver -

B II
ne klei - - - - ne Zeit, und al - le Welt ver -

14 *p* *mf* *p* *ppp*

S I ge - - - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Der

A I ge - - - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Der Mensch *pp*

T I ge - - - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Der Mensch *pp*

B I ver - ge - het, ver - ge - - - het. Der Mensch *pp*
*ver - ge - het mit Herr - lich - keit. *)*

14 *p* *mf* *p* *ppp*

S II ge - - - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Der *ppp*

A II ge - - - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Der *pp*

T II ge - - - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Der Mensch *pp*

B II ge - - - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Der Mensch *pp*

*) kursiver Text: evtl. Angleichung an den Text der übrigen Stimmen; das *mf* dann wie in den anderen Stimmen erst in Takt 17 (nach Crescendo).

21 *ppp* 25 *pp*

S I Mensch, der Mensch der Mensch lebt *pp* *pp*

A I lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit, und *pp*

T I lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit, *pp*

B I lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit, *pp*

21 *ppp* 25 *pp*

S II Mensch, der Mensch, der Mensch lebt *pp*

A II Mensch, der Mensch, der Mensch lebt *pp*

T II lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit, und *pp*

B II lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit, *pp*

29 32

S I und be - ste - - - het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le

A I al - - - le Welt ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - lich -

T I *mp* und al - le, und al - - - - - le Welt ver -

B I und al - - - - - le

29 32

S II und be - ste - - - het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le

A II und be - ste - - - het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le

T II al - - - - - le, und *p* al - le

B II und al - - - - - le, und al - le

36 39 *rit.* *f* *ppp*

S I Welt ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

A I keit, ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

T I ge - - - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

B I Welt ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

36 39 *f* *ppp*

S II Welt ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

A II Welt ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

T II Welt ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

B II Welt ver - ge - - - het mit ih - rer Herr - - - - lich - keit.

Etwas bewegter ♩ = 80

45 *mf* *f* 47

S I Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

A I Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

T I Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

B I Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

45 *mf* *f* 47

S II Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

A II Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

T II Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

B II Es ist nur Ei - ner e - wig und an al - len En - den und

sempre molto rit.

52 *ff* *pp* 55

S I wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

A I wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

T I wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

B I wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

52 *ff* *pp* 55

S II wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

A II wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

T II wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

B II wir in sei - nen, sei - nen Hän - - - - - den. *pp*

*) zur Vermeidung der originalen Quintparallelen zwischen Bass I und Bass II in Takt 54 werden in der Gesamtausgabe des Verlages Peters die klein gedruckten Noten vorgeschlagen.