

Wir danken Dir, Herr Gott Vater

SSATB

Adam Gumpelzhaimer (1559-1625)

Soprano I
Wir dan - ken Dir, Herr _____

Soprano II
Wir dan - ken Dir, Herr Gott Va -

Alt
Wir dan - ken Dir, Herr _____

Tenor
Wir dan - ken Dir, Herr _____

Bass
Wir dan - ken Dir, Herr _____

4
— Gott Va - ter, durch Je -
- - - ter, durch Je - - -
— Gott Va - ter, durch Je -
— Gott Va - ter, durch Je -

7

sum, durch Je sum Chri - stum
sum Chri - stum, un -
sum Chri - stum un -
sum Chri - stum un -
sum Chri - stum un - sern

10

un - sern Her - ren für al - le Dei - ne Wohl - tat, für
sern Her - ren für al - le Dei - ne Wohl - tat,
sern Her - ren für al - le Dei - ne Wohl - tat, für
sern Her - ren für al - le Dei - ne Wohl - tat, für

Her - ren für

13

al - le Dei - ne Wohl - tat, der Du le - best und re - gie - rest, der Du le - best, der Du

der Du le - best und re - gie - rest, der Du le - best, der Du

al - le Dei - ne Wohl - tat, der du le - best und re - gie - rest, der Du le - best, der Du

8 al - le Dei - ne Wohl - tat, der du le - best und re - gie - rest, der Du le - best, der Du

al - le Dei - ne Wohl - tat, der Du le - best und re - gie - rest, der Du

16

le - best, der Du le - best und re - gie - rest, der Du le - best und re - gie - rest

le - best, der Du le - best und re - gie - rest, der Du le - best und re - gie - rest

le - best, der Du le - best und re - gie - rest, der Du le - best und re - gie -

8 le - best, der Du le - best und re - gie - rest, der Du le - best und re - gie - rest

le - best,

der Du le - best und re - gie - rest

19

in E - wig - keit, A
— in E - wig - keit, A —
rest in E — — wig - keit, A
in E — — wig - keit, A
in E - wig - keit, A
men, A — — men.
men, A — — men.
men, A — — men.
men, A — — men.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 19 starts with a piano dynamic. The vocal line has sustained notes followed by eighth-note patterns. The lyrics "in E - wig - keit, A" are repeated. Measure 20 begins with a piano dynamic. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 21 starts with a piano dynamic. The vocal line has sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 22 starts with a piano dynamic. The vocal line has sustained notes followed by eighth-note patterns. The lyrics "men, A — — men." are repeated three times.