

Donna che sete tra le belle bella

Il primo libro de madrigali

Philippe Verdelot

Cantus
Don - na che se - te tra le bel-le bel - la,

Altus
Don - na che se - te tra le bel-le bel - la, Qua

Tenor
Don-na che se - te tra le bel - le bel - - - la, Qua-si fra

Bassus
Don - na che se - te tra le bel-le bel - - - la, Qua

The first system of the musical score consists of four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Cantus: "Don - na che se - te tra le bel-le bel - la,"; Altus: "Don - na che se - te tra le bel-le bel - la, Qua"; Tenor: "Don-na che se - te tra le bel - le bel - - - la, Qua-si fra"; Bassus: "Don - na che se - te tra le bel-le bel - - - la, Qua".

8
Cant.
Qua-si fra l'her-be un fio - re, U - dite quel che dir mi fac - ci a - mo - re,

Alt.
si fra l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac-ci a - mo - re, U -

T.
l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac-ci a - mo - re, U -

Bass.
si fra l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac-ci a - mo - re, U -

The second system of the musical score starts at measure 8. It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Cantus: "Qua-si fra l'her-be un fio - re, U - dite quel che dir mi fac - ci a - mo - re,"; Altus: "si fra l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac-ci a - mo - re, U -"; Tenor: "l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac-ci a - mo - re, U -"; Bassus: "si fra l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac-ci a - mo - re, U -".

14
Cant.
U - di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - re,

Alt.
di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - - - - re,

T.
di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - - - - re,

Bass.
di - te quel che dir mi fac - - - ci a mo - - - - re,

The third system of the musical score starts at measure 14. It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Cantus: "U - di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - re,"; Altus: "di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - - - - re,"; Tenor: "di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - - - - re,"; Bassus: "di - te quel che dir mi fac - - - ci a mo - - - - re,".

20

Cant. Se voi fos - ti da Dio fat - ta si bel - la, Che per voi il mon-do pia -

Alt. Se voi fos-ti da Dio fat - ta si bel - la, Che per voi il mon-do

T. Se voi fos - ti da Dio fat - ta si bel - la, Che per voi il mon-do pia -

Bass. Se voi fos - ti da Dio fat - ta si bel - la, Che per voi il mon-do pia -

26

Cant. ce, Non fia - te tan - to di mer-ce ri - bel - la, Che to-glien-do mi pa - ce,

Alt. pia - ce, Non fia - te tan - to di mer-ce ri - bel - la, Che to-glien-do mi pa - ce,

T. - ce, Non fia - te tan - to di mer-ce ri - bel - la, Che to-glien-do mi pa - ce,

Bass. ce, Non fia - te tan - to di mer-ce ri - bel - la, Che to-glien-do mi pa - ce, Mi

32

Cant. Mi da - te quel che piu che mor-te spia - ce, Non ha pe - na chi mo -

Alt. Mi da - te quel che piu che mor - te spia - ce, Non ha pe - na chi mo -

T. Mi da - te quel che piu che mor-te spia - ce, Non ha pe - na chi mo -

Bass. da - te quel che piu che mor-te spia - ce, Non ha pe - na chi mo -

38

Cant. re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma

Alt. re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gio

T. - re, Ma chi con - su - ma in pian - to, i gior - ni, e l'ho - re,

Bass. re, Ma chi con - su - ma in pian - to, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e

44

Cant. chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in

Alt. - ni, e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni e

T. Ma chi con - su - - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma

Bass. l'ho - re, i gior - ni e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian -

49

Cant. pian - to i gior - ni, e l'ho - re.

Alt. l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re.

T. chi con - su - - ma in pian - to i gior - - ni, e l'ho - re.

Bass. - to i gior - ni, e l'ho - re, i gior - ni, e l'ho - re, i gior - ni, e l'ho - re.