

# SCOTT VILLARD

## *Five Magi Antiphons*

(2011)

1. Lux de Luce
2. Vidimus stellam
3. Omnes de Saba venient
4. Stella ista sicut flamma
5. Ibant Magi



# Scott Villard

## Lux de luce

$\text{♩} = 75$

Soprano  
Alto

Lux de lu - ce, lux de lu - ce ap - pa - ru -

6  
i - sti Chri - - - ste, cu - i Ma - gi mu - ne - ra

11  
of - fe - runt, al - le - lu - ia, al - le -

16  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

21  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. *rit.*

# Scott Villard

## Vidimus stellam

♩ = 62

Vi - di - mus stel - lam e - jus in O - ri - en -

Soprano  
Alto



Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Alto part is written on a bass clef staff. The notes are: Soprano: G4, A4, Bb4, C5; Alto: G3, A3, Bb3, C4.

Vi - di - mus stel - lam e - jus in

te, et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus a - do -

5



Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 5-8. Measure 5 starts with a fermata over the Soprano part. The notes are: Soprano: G4, A4, Bb4, C5; Alto: G3, A3, Bb3, C4.

O - ri - en - te, et ve - ni - mus cum mu - ne - ri -

ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - - - ia, al -

10



Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 9-12. The notes are: Soprano: G4, A4, Bb4, C5; Alto: G3, A3, Bb3, C4.

bus a - do ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - - -

- - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia, al -

16



Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 13-16. The notes are: Soprano: G4, A4, Bb4, C5; Alto: G3, A3, Bb3, C4.

ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - - -

- - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.

21



Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 17-21. The notes are: Soprano: G4, A4, Bb4, C5; Alto: G3, A3, Bb3, C4.

ia, al - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - - ia.

# Scott Villard

## Omnes de Saba venient

$\text{♩} = 57$

Soprano  
Alto

Om - nes de Sa - ba ve - ni - ent au - rum et thus de - fe - ren - tes et

5 lau - dem, lau - dem Do - mi - no an - nun - ti - an - tes.

9 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

14 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# Scott Villard

## Stella ista sicut flamma

$\text{♩} = 42$

Soprano  
Alto

Stel - la is - ta si - cut flam - ma co - ru - scat, et

4

Re - gem re - gum De - um de - mon - strat: Ma - gi e - am vi -

8

de - runt, et mag - no Re - gi mu - ne - ra ob - tu - le - runt.

12

Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le lu - ia,

16

*rit.*

al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

# Scott Villard

## Ibant Magi

$\text{♩} = 75$

Soprano  
Alto

I - bant Ma - gi quam vi - de - rent stel - lam

5

— se - quen - tes prae - vi - am; lu - men re - qui - runt lu - mi -

10

ne De - um — fa - ten - tur mu - ne - re. Al - le -

15

lu - ia, al - - - le - lu - - ia, — al - - le -

19

*rit.*

lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.