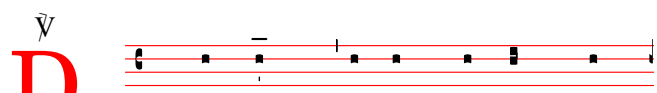


No. 1. Domine ad adiuuandum me festina
Vespertina omnium solemnitatum psalmodia senis vocibus...


Hæredem Angeli Gardani, Venetiis 1608


Hieronymi Lambardi
(Gierolamo Lambardi)
edited by Andreas Stenberg

INVITATORIUM

D 
Eus, ✠ in ad - ju - tó - ri -

D 
Eus, ✠ in ad-iu - tó - ri - um mé -


um méum in - tende.


um in - tén - de.

No. 1. Domine ad adiuuandum me festina

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia senis vocibus...

Hæredem Angeli Gardani, Venetiis 1608

Semi-diplomatorical Score

Hieronymi Lambardi

(Gierolamo Lambardi)

edited by Andreas Stenberg

CANTUS
D**O**mine

ALTUS
D**O**mine

TENOR
D**O**

QUINTVS
D**O**

SEXTVS
D**O**mine

BASSVS
D**O**mine

BASSVS AD ORGANUM



2

ne ad ad-iu - vandum me fe - sti - na, me fe - sti -
 ne ad ad - iu - van - dum, ad ad-iu-van dum me fe-sti -
 ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, me fe - sti -
 - mi - ne ad ad-iu van - dum me fe - sti -
 ne ad ad - iu van - dum, ad ad-iu-vandum me fe-sti -
 ne ad ad - iu - van - dum me, ad-iu - van - dum me fe - sti -

8

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et
 na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et
 na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et
 na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et
 na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

Gloria ii & filio

15

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. in prin -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

Spiri sicut erat

21

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

ci - pi - o et nunc et sem - per, [nunc et sem - per,]

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

et nunc et sem - per et in sae - cu -

et nunc et sem - per


ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

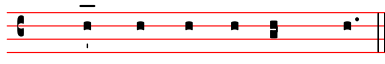
& nunc


la sæ - - cu - lo - rum. A - - men. Al - le - lu -
 et in sææ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
 la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ia, Al -
 la Al - le - lu - ia, Al -
 et in sææ - cu - la sæ - cu - lo - rum.
 la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al -
 Alleluia

ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, Al - le - - lu - - ia, Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - - - ia.]
 Al - le - lu - ia, [Al - le - - lu - ia,]
 le - lu - ia, [Al - le - - lu - ia,] Al - le - lu - ia.

INVITATORIUM

D 
Eus, ✠ in ad - ju - tó - ri -


um méum in - tende.

D 
Eus, ✠ in ad-iu-tó - ri-um mé-


um in - tén - de.

No. 1. Domine ad adiuuandum me festina

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia senis vocibus...

Hæredem Angeli Gardani, Venetiis 1608

Semi-Diplomatorical score, transposed

Hieronymi Lambardi

(Gierolamo Lambardi)

edited by Andreas Stenberg

CANTUS
DOmine

ALTUS
DOmine

TENOR
DO

QUINTVS
DO

SEXTVS
DOmine

BASSUS
DOmine

BASSVS AD ORGANUM



2

ne ad ad-ju-vandum me fe - sti - - na, me fe - sti - -

ne ad ad-ju-van - dum, ad ad-juvan - dum me fe sti -

ne ad ad-ju - van - dum me fe sti - na, me fe - sti - -

- mi - ne ad ad-ju - van - dum me fe - sti - -

ne ad ad-ju - van - dum, ad ad-ju-vandum me fe sti -

ne ad ad-ju-van - dum me, ad-ju - van - dum me fe - sti -

8

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

Gloria ii & filio

15

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. in prin -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

Spiri sicut erat

21

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sææ - - cu -

ci - pi - o et nunc et sem - per, [nunc et sem - per,]

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sææ - - cu -

et nunc et sem - per et in sææ - cu -

et nunc et sem - per

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sææ - cu -

& nunc

la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ia, Al -
 la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ia, Al -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 la sae - cu - lo - rum. A - men. Al -

Alleluia

ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]
 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]
 le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia.

Comments:

The printed source doesn't give the versum of the invitatorium. The tone used at vespers on weekdays, common Sundays and lesser feasts has been provided editorially from Liber Usualis 1965.

The Bassus ad organum is printed a fourth lower than the voices. As the voices are notated in Chiavetti their parts would have been "transposed" down, that is, sung at the pitch of the organ.