

Infelice sventurata

Caterino Mazzolà

Dall' dramma giocoso *La dama soldato*,
1° atto, 18° scena

Johann Gottlieb Naumann

Cortile.

In fondo gran Rastrello, dal quale si vede la Strada, che traversa una picciola collinetta. *

Larghetto

Violini 1

Violini 2

Viola

Flauto

Oboi

Cornu in Es

Fagotti

La Contessa (Sopr. 1)

Laretta (Sopr. 2)

Dorina (Alto)

Violoncello

Laretta

In - fe - li - ce

p

7

VI. 1

VI. 2

Via

Fl.

Ob.

C. Es

Fgt.

S1

S2
sven - tu - ra - ta quel - la don - na c'ha buon cor!_

A

Vc.

* Aus dem scherzhaften Singspiel „Die Dame als Soldat“, 1. Akt, 18. Auftritt:

Ein Hof.

Im Hintergrunde ein großes Gatter, aus welchem man die Straße sieht,
welche über einen kleinen Hügel geht.

13

Fl.

Ob.

C. Es

Fgt.

La Contessa
S1
In - fe - li - ce sven - tu - ra - ta

Lauretta
S2
In - fe - li - ce al mondo è na - ta

Dorina
A
In - fe - li - ce sven - tu - ra - ta

17

Fl.

Ob.

C. Es

Fgt.

S1
quel - la don - na c'ha buon cor, s'ella è

S2
sol sol per vi-ver nel do - lor,

A
quel - la don - na c'ha buon cor, s'ella è

21

Fl.

Ob.

C.
Es

Fgt.

S1
tale al mondo è na - ta sol per vi - ver nel do - lor, —

S2
In - fe - li - ce sven - tu - ra - ta,

A
ta - le sven - tu - ra - ta In - fe - li - ce al mondo è na - ta,

25

Fl.

Ob.

C.
Es

Fgt.

S1
sven - tu - ra - ta al mondo è na - ta

S2
s'ella è ta - le al mondo è na - ta

A
sven - tu - ra - ta al mondo è na - ta

29

Fl.

Ob.

C.
Es

Fgt.

S1

sol — per vi - ver, sol — per vi - ver

S2

sol sol — per vi - ver, sol per vi - ver

A

sol sol — per vi - ver, sol per vi - ver

33

Fl.

Ob.

C.
Es

Fgt.

S1

nel — do - lor, nel — do - lor,

S2

nel do - lor, sol per vi - ver nel do - lor, sol per

A

nel — do - lor, sol per vi - ver nel do - lor, sol per

37



Fl.

Ob.

C.
Es

Fgt.

S1
nel do - lor, nel do - lor.

S2
vi - ver nel do - lor, nel do - lor.

A
vi - ver nel do - lor, nel do - lor.