

# Constitues eos Principes

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus  
[Alto]

Cantus secundus  
[Alto]

Contratenor  
[Tenor]

Tenor  
[Tenor]

Tenor secundus  
[Baritone]

Bassus  
[Bass]

Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes su -

Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes su - per,

Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes, Prin -

Con - sti - tu -

Con - sti - tu - es

Con - sti - tu -

- per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter -

su - per om - nem ter - ram, su - per

- ci - pes su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem

- es e - os Prin - ci - pes su - per om - nem ter - ram,

e - os Prin - ci - pes su - per om - nem ter - ram, su -

- es e - os Prin - ci - pes su - per om -

10

- ram, ter - ram, me - mo-res e -

om - nem ter - ram, me - mo-res e - runt no - mi -

ter - ram, me - mo-res e - runt, me -

ter - ram, me - mo-res e - runt, e - runt,

- per om - nem ter - ram, me - mo-res e - runt,

- nem ter - ram, me - mo-res e - runt, me -

-runt no - mi-nis tu - i Do - mi - ne,

- nis tu - i Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do -

- mo-res e - runt no - mi-nis tu - i Do - mi - ne,

me - mo-res e - runt, no - mi - nis

me - mo-res e - runt no - mi-nis tu - i Do -

- mo-res e - runt, e - runt, no - mi - nis tu - i

no - mi-nis tu - i Do - - - mi - ne,  
 - mi - ne, no - mi-nis tu - i Do - - mi - ne,  
 no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,  
 tu - i Do - - mi - ne, no - mi-nis  
 - - mi - ne, no - mi-nis tu - i Do - mi - ne, Do -  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i

no - mi-nis tu - i Do - - - - mi -  
 no - mi-nis tu - i Do - - - mi - ne, Do - mi -  
 no - mi-nis tu - i Do - - - - - mi -  
 tu - i Do - - mi - ne, Do - - - - mi -  
 - - - mi - ne, Do - - - mi -  
 Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i Do - - - - mi -

-ne. In om - ni pro - ge - ni - e, et  
 -ne. In om - ni pro - ge - - - ni - e,  
 -ne. In om - ni pro - ge - ni - e, et  
 -ne. In om - ni pro - ge - - - ni - e, et  
 -ne. In om - ni pro - ge - ni - - - e,  
 -ne. In om - ni pro - ge - - - ni - e,

30

ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o -  
 et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne -  
 ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et  
 ge - - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra -  
 et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti -  
 et ge - - ne - ra - ti - o -

-ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - - - ne.  
-ra - ti - o - - ne, et ge - ne - ra - ti - o - - - - ne.  
ge - ne - ra - ti - o - - ne, et ge - ne - ra - ti - o - - - - ne.  
- ti - o - - - ne, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - ne.  
- o - - ne, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - ne.  
-ne, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - ne.

Thou shalt make them princes over all the earth. They shall be mindful of thy name, O Lord, in all generation and generation.

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.39 (part).

Text: Psalm 44: 17-18.

Liturgical function: Mass, SS. Peter and Paul:

Introit: Nunc scio vere  
Gradual: Constitues eos principes - Pro patribus - Alleluia  
Alleluia: Tu es Petrus - Alleluia  
**Offertory: Constitues eos principes**  
Communion: Tu es Petrus

Mass, S. Peter's Chains:

Introit: Nunc scio vere  
Gradual: Constitues eos principes - Pro patribus - Alleluia  
Alleluia: Solve jubente Deo  
**Offertory: Constitues eos principes**  
Communion: Tu es Petrus

II.12-13: *erant*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.