

Non così bell'appar in Oriente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Canto

Non co-sì bel-l'ap-par in O-ri - en - te

Quinto

Non co-sì bel-l'ap - par in O-ri - en - te, ap-par in O-ri-en -

Alto

Non co-sì bel - l'ap - par in O-ri - en - te

Tenore

Non co-sì bel-l'ap - par, non co-sì bel - l'ap - par in O-ri -

Basso

Non co-sì bel-l'ap - par in O-ri - en - te, ap - par in O-ri -

5

La va - g'Au - ro - r'al - lor___ ch'ap-por - t'il gior - no,

te La va-g'Au-ro - ra al - lor___ ch'ap-por-t'il gior - no, Co-me la Di - va

La va-g'Au - ro - r'al - lor___ ch'ap-por - t'il gior - no, Co-me la Di - va mia

en - te La va-g'Au - ro - r'al - lor ch'ap-por - t'il gior - no, Co-me la

en - te La va-g'Au - ro - r'al - lor___ ch'ap-por - t'il gior - no, Co-me la Di - va

10

Co-me la Di - va mia chia - ra e splen-den - te Vid - d'ios'un car - ro dei bei lu-mi-a-

mia chia-ra e splen-den - te Vid - d'ios'un car - ro dei bei lu - mi-a-dor -

chia - ra e splen-den - te Vid-d'ios'un car - ro dei bei lu-mi-a-dor - no, vid -

Di - va mia chia - ra e splen-den - te Vid - d'ios'un car - ro, vid - d'ios'un car -

mia chia-ra e splen - den - te Vid - d'ios'un car - ro dei bei lu-mi-a-dor -

15

dor - no, vid - d'ios'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no. Pren - de l'Au-
no, vid - d'ios'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no, dei bei lu - mi a-dor - no. Pren -
d'ios'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no, vid - d'ios'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no. Pren - de l'Au-
ro dei bei lu-mi a-dor - no, vid - d'ios'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no. Pren - de
no, vid - d'ios'un car - ro dei bei lu - mi a - dor - no. Pren - de l'Au-

20

25

ro - ra qua-li-tà lu-cen-te Dal sol, dal sol che spar-ge i rag-gia lei d'in-tor-no: La fiam-ma
del'Au-ro - ra qua - li-tà lu-cen-te Dal sol che spar-ge i rag-gia lei d'in - tor - no: La
ro - ra qua - li-tà lu-cen-te Dal sol, La fiam-ma mia con
_ l'Au-ro - ra qua - li-tà lu-cen-te Dal sol che spar-ge i rag-gia lei d'in-tor-no: La fiam-ma mia
ro - ra qua-li-tà lu-cen-te Dal sol, La fiam-ma mia con

30

mia con la sua pro-pria lu - ce Più che l'Au-ro-ra e più che l sol ri-lu -
fiam-ma mia con la sua pro-pria lu - ce, con la sua pro-pria lu - ce
la sua pro-pria lu-ce, con la sua pro-pria lu - ce Più che l'Au-ro - ra e più che l
con la sua pro-pria lu - ce, con la sua pro - pria lu - ce Più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri-
la sua pro-pria lu-ce, con la sua pro-pria lu - ce Più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri-

35

- - ce, più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri - lu - - - - - ce.

Più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri - lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri - lu - - ce.

sol ri - lu - - ce, più che l'Au-ro - ra e più che l sol - - - ri - lu - - ce.

lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri - lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri - lu - ce.

lu - ce, più che l'Au-ro - ra, più che l'Au-ro - ra e più che l sol ri - lu - - ce.

Seconda parte

Canto Ma men - tre ch'el - la

Quinto Ma men - tre ch'el - la col suo gran splen - do - re

Alto Ma men - tre ch'el - la col suo gran splen - do - - re

Tenore Ma men - tre ch'el - la col suo gran splen - do - - re, ma men - tre

Basso Ma men - tre ch'el - la

col suo gran splen - do - - - re Dal - le fu - ga - ci ruo - te, dal - le fu - ga - ci ruo - t'è

Dal - le fu - ga - ci ruo - te, dal - le fu - ga - ci ruo - t'è via por -

Dal - le fu - ga - ci ruo - te, dal - le fu - ga - ci ruo - t'è via por - ta - ta,

ch'el - la col suo gran splen - do - re Dal - le fu - ga - ci ruo - te, dal - le fu - ga - ci ruo - t'è

col suo gran splen - do - - re Dal - le fu - ga - ci ruo - - - te,

10

via por-ta - ta, Mos - so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo -
 ta - ta, Mos - so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo -
 Mos - so a pie - tà, mos - so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo -
 via por-ta - ta, Mos - so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo - re -
 Mos - so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo - re

15

re D'un fan-ciul pren-de la fi - gu-ra a-ma - ta, E dei cor-sier, e dei cor-sier fre -
 re D'un fan-ciul pren - de la fi - gu-ra a-ma - ta, E dei cor-sier, e dei cor-sier
 re D'un fan-ciul pren-de la fi - gu-ra a-ma - ta, E dei cor-sier, e dei cor-sier
 re D'un fan-ciul pren-de la fi - gu-ra a-ma - ta, E dei cor-sier, e dei cor-sier fre -

20

25

nan - do il gran fu - ro - re, Gri - da, gri - da con al-ta vo - ce i-nu-si-ta -
 fre - nan - do il gran fu-ro - re, il gran fu - ro - re, Gri - da, gri - da con al-ta vo -
 sier fre - nan - do il gran fu - ro - re, il gran fu-ro - re, Gri - da, gri - da con al-ta vo -
 e dei cor-sier fre - nan - do il gran fu - ro - re, Gri - da, gri - da con al-ta vo - ce i-
 nan - do il gran fu-ro - re, Gri - da, gri-da, gri - da con al-ta vo - ce

30

- ta: Fer - mi - si'l car - ro e più non
 ce i - nu - si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e più non va - da i - nan - te, e più.
 ce i - nu - si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e più non va - da i - nan -
 nu - si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e più non va - da i - nan - te, e
 i - nu - si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e più non va - da i - nan - te, e più.

35

va - da i - nan - te Per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te, per
 - non va - da i - nan - te Per dar con - for - to ad un fe - del a -
 te Per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te, per dar con - for -
 più non va - da i - nan - te Per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te,
 - non va - da i - nan - te Per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te, per dar con - for - to ad

40

dar con - for - to ad un, per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te.
 man - te, per dar con - for - to, per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te.
 - to ad un, per dar con - for - to ad un, per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te.
 per dar con - for - to ad un, per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te.
 un, per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te.

Non così bell'appar in Oriente: Prima parte (score)

Non così bell'appar in Oriente
la vaga Aurora allor che apport' il giorno,
come la Diva mia chiara e splendente
vidd'io s'un carro dei bei lumi adorno.
Prende l'Aurora qualità lucente
dal sol che sparge i raggi a lei d'intorno:
la fiamma mia con la sua propria luce
più che l'Aurora e più che'l sol riluce.

Ma mentre ch'ella col suo gran splendore
dalle fugaci ruote è via portata,
mosso a pietà del mio cordoglio amore
d'un fanciul prende la figura amata,
e dei corsier frenando il gran furore,
grida con alta voce inusitata:
Fermisi il carro e più non vada inante
per dar conforto ad un fedel amante.