

Giusto disdegno Amore

Francesco Pigna

Soprano
Quinto
Alto
Tenor
Bass

Measures 1-4 of the musical score. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The Quinto part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G1, a quarter note A1, a quarter note B1, a quarter note C2, a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2.

Giu - sto di - sde - - - gno A - mo -

Giu - sto di - sde -

Giu - sto di - sde - - - gno A - mo -

Giu - sto di - sde - gno A - mo - - -

S
Q
A
T
B

Measures 5-8 of the musical score. The Soprano part continues with a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a half note G6. The Quinto part continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The Alto part continues with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. The Tenor part continues with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The Bass part continues with a half note G1, a quarter note A1, a quarter note B1, a quarter note C2, a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2.

re, Giu - sto di - sde - gno A - mo -

- - - gno A - mo - - - re, Giu - sto di - sde - gno A - mo -

re, Giu - sto di - sde - - - gno A - mo - - -

re, Giu - sto di - sde - - - gno A - mo - re,

Giu - sto di - sde - - - gno A - mo -

S
Q
A
T
B

Measures 9-12 of the musical score. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The Quinto part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G1, a quarter note A1, a quarter note B1, a quarter note C2, a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2.

re, Hà rot - to, sciol - to, e spen - to, Lo stral', _____ il

re, Hà rot - to, Hà rot - to, sciol - to, e spen - to, Lo stral', il lac - cio, Lo

re, Hà rot - to, sciol - to, e spen - to,

Hà rot - to, Hà rot - to, sciol - to, e spen - to, Lo stral', _____ il

re, Hà rot - to, sciol - to, e spen - to, Lo stral', _____ il

Giusto disdegno Amore

2

12

S lac - cio, e'l fo - - - co, Che pun - se, che le - gò, ch'ar - se il mio co -

Q stral', il lac - cio, e'l fo - co, Che pun - se, che le - gò, ch'ar - se il mio co -

A Che pun - se, che le - gò, ch'ar-se il mio co -

T lac - cio, e'l fo - - - co,

B lac - cio, e'l fo - - - co,

15

S re. Il lau - ro sec - co, ò ver - de, ch'ei si fin -

Q re. Nè più vi tien suo lo - co, Il lau - ro sec - co, ò ver - de, ch'ei si

A re. Nè più vi tien suo lo - co, Il lau - ro sec - co, ò ver - de, ch'ei si fin -

T Nè più vi tien suo lo - co, Il lau - ro sec - co, ò ver - de, ch'ei si fin -

B Nè più vi tien suo lo - co, Il lau - ro sec - co, ò ver - de, ch'ei si fin -

18

S ga: Ma li - be-ro mi sen - to, Dal col - po, da l'in -

Q fin - ga: Ma li - be-ro mi sen - to, Dal col - po, da -

A ga: Ma li - be-ro mi sen - to, Ma li - be-ro mi sen - to, Dal col -

T ga: Ma li - be-ro mi sen - to, Dal col - po, da l'in -

B ga: Ma li - be-ro mi sen - to,

21

S
21 cen - dio, da l'in - cen - dio, Dal col - po, da l'in - cen - dio, e dal ri - te -

Q
l'in - cen - dio, Dal col - po, da l'in - cen - dio, e dal ri - te -

A
8 - po, Dal col - po, da l'in - cen - dio, Dal col - po, da l'in - cen - dio, e dal ri - te -

T
8 cen - dio, Dal col - po, da l'in - cen - dio, e dal ri - te - gno; e dal ri - te -

B
Dal col - po, da l'in - cen - dio, e dal ri - te - gno;

24

S
24 gno; E in va - no mi lu - sin - ga, Bel - lez - za in - fi - da; E in

Q
gno; E in va - no mi lu - sin - ga, E in va - no mi lu -

A
8 gno; E in va - no mi lu - sin - ga, E in va - no mi lu - sin - ga, Bel - lez - za in -

T
8 gno; E in va - no mi lu - sin - ga, E in va - no mi lu - sin - ga, Bel -

B
E in va - no mi lu - sin - ga, E in

27

S
27 va - no mi lu - sin - ga, Bel - lez - za, Bel - lez - za in - fi - da;

Q
sin - ga, Bel - lez - za in - fi - da; Bel - lez - za in - fi -

A
8 fi - da; Bel - lez - za, Bel - lez - za in - fi - da;

T
8 lez - za in - fi - da; E in va - no mi lu - sin - ga, Bel - lez - za in - fi - da; che

B
va - no mi lu - sin - ga, Bel - lez - za in - fi - da; che giu -

Giusto disdegno Amore

4

30

S
Q
A
T
B

Con trop-po in-giu-sta of - fe - sa, Con trop - po in-
 da; Con trop - po in-giu-sta of - fe - sa, Con trop-po in-giu-sta of -
 Con trop - po in-giu-sta of - fe - sa, Con trop - po in-
 giu - sto di - sde - gno, Con trop-po in-giu-sta of - fe - sa,
 - sto di - sde - gno, Con trop-po in-giu-sta of - fe - sa,

33

S
Q
A
T
B

giu-sta of - fe - sa, La li - ber - tà m'hà re - sa, La li - ber - tà,
 fe - sa, La li - ber - tà, La
 giu-sta of - fe - sa, La li - ber - tà m'hà re - sa, La li - ber - tà
 Con trop-po in-giu-sta of - fe - sa, La li - ber - tà m'hà re - sa,
 Con trop-po in-giu-sta of - fe - sa, La li - ber - tà, La

37

S
Q
A
T
B

La li - ber - tà m'hà re - sa.
 li - ber - tà m'hà re - sa, La li - ber - tà m'hà re - sa.
 m'hà re - sa, La li - ber - tà m'hà re - sa.
 La li - ber - tà m'hà re - sa.
 li - ber - tà m'hà re - sa.