

Man singet mit Freuden vom Sieg

Easter Cantata - BuxWV Anhang 2

D. Buxtehude

♩ = 180

Clarino I
Clarino II
Violino I
Violino II
Viola I o Trombone
Viola II o Trombone
Fagotto
Violoncello
Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso
B.C.

♩ = 180

9

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Solo mf

Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten.

17

Solo *mf*
Man sin-get mit Freu-den, mit Freu-den vom Sieg.

Solo *mf*
Man sin - get mit Freu-den vom Sieg.

Solo *mf*
Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den

Solo *mf*
Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten.

Solo *mf*
Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten. Man

6 7 4 3# 6 6 6 6 7 4 6# 6 6# #

Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten. Man sin - get mit Freu-den, mit Freu-den,

Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten. Man sin - get mit Freu-den,

Hüt - ten. Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten. Man sin - get mit Freu-den vom

sin-get mit Freu-den vom Sieg. Man sin-get mit Freu-den von Sieg in den Hüt - ten. Man sin - get mit Freu-den vom

sin-get mit Freu-den vom Sieg. Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten. Man sin - get mit Freu-den vom

man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten, in den Hüt-ten, in den Hüt - ten der Ge-rech - ten.

man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten, in den Hüt-ten, in den Hüt - ten der Ge-rech - ten.

Sieg in den Hüt-ten. Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten, in den Hüt-ten, in den Hüt - ten der Ge-rech - ten.

Sieg in den Hüt-ten. Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten, in den Hüt-ten, in den Hüt - ten der Ge-rech - ten.

Sieg in den Hüt-ten. Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten, in den Hüt-ten, in den Hüt - ten der Ge-rech - ten.

Solo *mf*

Die Rech-te des Her - ren be-hält den Sieg.

Solo *mf*

Die Rech-te des Her - ren be-hält den Sieg.

Solo *mf*

Die Rech - te des Her - ren be - hält den Sieg.

Solo *mf*

Die Rech-te des Her-ren, die Rech-te des Her -

Solo *mf*

Die Rech-te des Her-ren, die Rech-te de

47

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, with a *mf* dynamic marking. The middle section contains vocal staves with German lyrics. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with figured bass notation (6, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6) below the notes.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ren be-hält den Sieg. Die Rech-te des Her-ren be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn ist er-

Her-ren be-hält den Sieg. Die Rech-te des Her - ren, die Rech-te des Herrn ist er-

6 7 7 6 6 6 6 6 6

f

f

f

f

f

f
Tutti

Die Rech-te des Her-ren be - hält den Sieg. Die Rech-te des Her-ren ist er - hö - het., die Rech - te des

f
Tutti

Die Rech-te des Her-ren be - hält den Sieg. Die Rech-te des Her-ren ist er hö - het, die Rech - te des

f
Tutti

hö - het, die Rech-te des Her-ren be - hält den Sieg. Die Rech-te des Her-ren ist er - hö - het, die Rech - te des

f
Tutti

hö - het, die Rech-te des Her-ren be - hält den Sieg. Die Rech-te des Her-ren ist er - hö - het, die Rech - te des

f
Tutti

hö - het, die Rech-te des Her-ren be - hält den Sieg. Die Rech-te des Her-ren ist er - hö - het, die Rech - te des

62 $\text{♩} = 80$

Her - ren ist er - hö - het. _____

Al-le lu - ja, al - le - lu - ja, al-le lu - ja, al - le-

Her - ren ist er - hö - het. _____

Al-le lu - ja, al - le - lu - ja, al-le lu - ja, al - le-

Her - ren ist er - hö - het. _____

Al-le lu - ja, al - le - lu - ja, al-le lu - ja, al - le-

Her - ren ist er - hö - het. _____

Solo *f* Lebt Chris-tus, was bin ich be-trübt, ich weiß, daß er michherz-lich liebt. Al-le lu - ja, al - le - lu - ja, al-le lu - ja, al - le-

Her - ren ist er - hö - het. _____

Al-le lu - ja, al - le - lu - ja, al-le lu - ja, al - le-

$\text{♩} = 80$

6 7 6 5 6 6

68

lu - ja! Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al lelu - ja, al - le - lu - ja! Er nährt, er schützt, er trös-tet mich, sterb' ich, so nimmt er

lu - ja! Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al lelu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja! Wenn mir gleich al-le Welt stürb' ab, g'nug, daß ich Je-sum bei mir hab'. Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al lelu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja! Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al lelu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja! Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al lelu - ja, al - le - lu - ja!

4 3 6 6 6 4 3

74

f
Tutti
 zu mich sich. Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

f
Tutti
 Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

f
Tutti
 Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

f
Tutti
 Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

f
Tutti
 Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

Solo
mf
Tutti
 Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Wo er jetzt lebt, da muß ich hin, weil ich eins sei-ner Glieder bin. Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le-

f
Tutti

6 4 3 6 6 # 6# 6 4 # 6

mp *f* *f* *f* *f* *f* *mp*

lu - ja! *f* Tutti Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja! *f* Tutti Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja! *Solo mf* *f* Tutti Durch sei-ner Auf-er - steh-ung Kraft komm' ich zur En-gel - bru-der-schaft. Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja! *f* Tutti Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja! *f* Tutti *Solo mf* Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja! Durch Ihn_ bin ich mit

f *B⁵*

4 3 6 5# 6# 5# 4 6 6 4 3

85

Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja! *Solo* *mf* Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja! Mein Herz darf nicht ent-set-zen sich, Gott und die En-gel lie-ben mich. Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

Gott ver-söhnt, die Feind-schaft ist ganz ab-ge-lehnt. Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

6 4 3 6 5 # 6 6 4 3

91

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Die Freu-de, die mir ist be-reit', ver-trei-bet Furcht und Traurig-keit. Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Für die-sen Trost, o

Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja!

6 4 3 6 # 6 # 6 4 3

97

f *f* *f* *f* *f*

f *mp* *f*

f Tutti *f* Tutti

Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-ju-ja, al - le -

f Tutti *f* Tutti

Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-ju-ja, al - le -

f Tutti *f* Tutti

Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-ju-ja, al - le -

f Tutti *f* Tutti

gro-ßer Held, Herr Je-su dankt Dir al - le Welt. Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Solo *mf* *f* Tutti

Al-le-ju-ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Dort wol-len wir mit größ-tem Fleiß er-he-ben Deiner Ruhm und Preis. Al-le-ju-ja, al - le -

f *f*

6 6 4 3 6 6 4 3

♩=60

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-lu - ja, al-le - ju - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-lu - ja, al-le - ju - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-lu - ja, al-le - ju - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-lu - ja, al-le - ju - ja!

lu - ja, al le lu - ja, al - le - lu - ja! Al-le-lu - ja, al-le - ju - ja!

♩=60

Piano introduction for measures 112-117, featuring two staves with treble clefs. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Piano accompaniment for measures 112-117, including two staves (treble and bass clefs). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

Bass line for measures 112-117, consisting of a single bass clef staff with a steady rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

Vocal line 1 for measures 112-117, featuring a treble clef staff with a melodic line and rests. It is marked with a forte (*f*) dynamic.

Ehr' sei dem Va - ter al - le - zeit, auch Chris-to ein - ge - bo - ren, und dem Trös - ter Hei - li - gen Geist

Vocal line 2 for measures 112-117, featuring a treble clef staff with a melodic line and rests. It is marked with a forte (*f*) dynamic.

Ehr' sei dem Va - ter al - le - zeit, auch Chris-to ein - ge - bo - ren, und dem Trös - ter Hei - li - gen Geist

Vocal line 3 for measures 112-117, featuring a treble clef staff with a melodic line and rests. It is marked with a forte (*f*) dynamic.

Ehr' sei dem Va - ter al - le - zeit, auch Chris-to ein - ge - bo - ren, und dem Trös - ter Hei - li - gen Geist

Vocal line 4 for measures 112-117, featuring a treble clef staff with a melodic line and rests. It is marked with a forte (*f*) dynamic.

Ehr' sei dem Va - ter al - le - zeit, auch Chris-to ein - ge - bo - ren, und dem Trös - ter Hei - li - gen Geist

Bass line for measures 112-117, consisting of a single bass clef staff with a steady rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

Ehr' sei dem Va - ter al - le - zeit, auch Chris-to ein - ge - bo - ren, und dem Trös - ter Hei - li - gen Geist

Piano accompaniment for measures 112-117, including two staves (treble and bass clefs). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Bass line for the first system, a single staff in bass clef. It provides a steady accompaniment for the vocal parts.

gar hoch im Him - mels-thro - ne. Wie es im An - fang und auch jetzt ge - we - sen ist und blei - bet

gar hoch im Him - mels-thro - ne. Wie es im An - fang und auch jetzt ge - we - sen ist und blei - bet

gar hoch im Him - mels-thro - ne. Wie es im An - fang und auch jetzt ge - we - sen ist und blei - bet

gar hoch im Him - mels-thro - ne. Wie es im An - fang und auch jetzt ge - we - sen ist und blei - bet

gar hoch im Him - mels-thro - ne. Wie es im An - fang und auch jetzt ge - we - sen ist und blei - bet

Bass line for the second system, a single staff in bass clef. It continues the accompaniment from the first system.

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6

men. A - men. A - men, A - men. A - men, A - men. A - - - men.
 - men, A - men. A - men, A - men. A - men, A - men. A - men, A - men.
 men. A - men, A - men, A - - - men. A - men, A - men. A - - - men.
 A - men, A - men. A - men. A - men, A - - - men. A - - - men.
 A - men, A - men. A - men, A - men. A - men, A - men. A - - - men.