

Nun ist das Heil

Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

BWV 50

Instrumentation: 3 oboes, 3 high D trumpets, timpani, double SATB chorus,
2 violins, viola, double bass, and organ

Duration: 5'

Contents

(Page numbers below refer to this PDF file, not the actual numbers shown on the page)

Full Score	3–29	(27 pp.)
Oboe I	31	
Oboe II	32	
Oboe III	33	
Trumpet I in D	34	
Trumpet II in D	35	
Trumpet III in D	36	
Timpani	37	
Violin I	38	
Violin II	39	
Viola	40	
Double bass	41–42	(2 pp.)
Organ	43–46	(4 pp.)
Vocal score	47–58	(12 pp.)

Cantata N° 50

for the Feast of St Michael!

„Nun ist das Heil und die Kraft“

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Revelations, Ch. 12, v.10

[Allegro]

BWV 50

3 Oboes

3 Trumpets (in D)

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Organ and Continuo

I

II

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht unsers Gottes seines Christus

[Allegro]

S. I

A. I

T. I

B. I

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers -
wor - den, weil der ver - wor



13

Nun ist das Heil und die Kraft und das
Got - tes sei - nes Chri - stus - wor - den, weil der ver - wor
fen ist, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -

18

Nun ist das
Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver -
fen ist, der sie ver - kla
- kla ge - te Tag und Nacht vor_ Gott,

23

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei -
wor fen ist,
ge - te, der sie ver - kla ge - te Tag
der sie ver - kla - ge - te Tag

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I
nes Chri- stus. wor- den, weil der ver - wor

A. I
der sie ver - kla ge - te, der sie ver - kla

T. I
und Nacht vor Gott,

B. I
und Nacht vor Gott, weil der ver - wor

S. II
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

A. II
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

T. II
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

B. II
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

33

fen ist, der sie ver - kla -
 ge - te Tag und Nacht vor - Gott,
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -
 fen ist; Nun ist das
 Macht un - sers - Got - tes sei - nes - Chri - stus - wor - den,
 Macht un - sers - Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Ob.

S. I
ge - te, der sie ver kla ge - te Tag

A. I
der sie ver kla - ge - te Tag

T. I
wor fen ist,

B. I
Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -

S. II

A. II

T. II

B. II

VI. I
VI. II

Vla

Org.
Cont.

42

und Nacht vor_ Gott,

und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -

nes Chri - stus - wor - den, weil der ver - wor

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Ob.

S. I
 — der sie — ver — kla — ge — te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver —

A. I
 — fen — ist, der sie — ver — kla — ge — te, weil der ver —

T. I
 — ge — te Tag und Nacht vor — Gott, —

B. I
 — fen ist, der — sie — ver — kla —

S. II
 Macht un — sers — Got — tes sei — nes — Chri — stus — wor — den, —

A. II
 Macht un — sers — Got — tes sei — nes Chri — stus wor — den,

T. II
 Macht un — sers Got — tes sei — nes Chri — stus wor — den, —

B. II
 Macht un — sers Got — tes sei — nes Chri — stus wor — den,

VI. I

VI. II

Vla

Org.
 Cont.

51

The musical score is divided into two systems. The first system consists of a grand piano accompaniment (top three staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "wor", "wor", "der sie ver", and "ge - te, der sie ver kla". The second system consists of four empty staves, likely for additional instruments or a second vocal part.

Ob.

Tr. (D)

S. I
fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

A. I
fen ist, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -

T. I
-kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, der sie ver -

B. I
- ge - te Tag und Nacht vor Gott, der sie ver -

S. II
weil der ver - wor - fen ist,

A. II
weil der ver - wor - fen ist,

T. II
weil der ver - wor - fen ist,

B. II
weil der ver - wor - fen ist,

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

59

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -

kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -

kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,

kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla -

weil der ver - wor - fen ist,

weil der ver - wor - fen ist,

69

The musical score for page 69 consists of two systems. The first system includes a piano accompaniment (piano and celeste) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics: "Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,". The second system continues the vocal parts with the lyrics: "und die Kraft, und die Macht un - sers_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

und die Kraft, und die Macht un - sers_

und die Kraft, und die Macht un - sers

und die Kraft, und die Macht un - sers

und die Kraft, und die Macht un - sers

Ob. I

S. I
Nun ist das Heil und die Kraft und das

A. I

T. I

B. I

S. II
Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver - wor

A. II
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

T. II
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

B. II
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

VI. I

VI. II

Vla

Org.
Cont.

79

Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver -

Nun ist das

fen ist, der sie ver kla -

Nun ist das

Ob.

S. I
wor fen ist,

A. I
Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei -

T. I

B. I

S. II
ge - te, der sie_ ver - kla - ge - te Tag

A. II
Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei -

T. II

B. II

VI. I

VI. II

Vla

Org.
Cont.

89

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

und Nacht vor - Gott,

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I

A. I

T. I

B. I

S. II

A. II

T. II

B. II

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

ge - te Tag und Nacht vor_ Gott,

fen ist, der sie_ ver - kla ge - te,

Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver - wor

Nun ist das Heil und die

der sie_ ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor_ Gott,

fen_ ist, der sie_ ver - kla ge - te,

Macht un - sers_ Got - tes sei - nes_ Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

Nun ist das Heil und die

99

The musical score for page 99 consists of several systems. The first system shows a piano introduction with a treble and bass clef, followed by a vocal line. The second system contains the vocal line with the lyrics: "der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor". The third system continues the vocal line with the lyrics: "der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor - fen ist, der sie ver -". The fourth system includes the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "Kraft und das Reich und die Macht un - sers - Got - tes sei - nes Chri - stus -". The fifth system repeats the vocal line with the lyrics: "der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor". The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor - fen ist, der sie ver -". The seventh system includes the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "Kraft und das Reich und die Macht un - sers - Got - tes sei - nes Chri - stus". The final system shows the piano accompaniment concluding the piece.

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I
Gott, weil der ver - wor

A. I
Gott,

T. I
kla - ge - te, der sie — ver - kla

B. I
wor - den, — weil der ver - wor

S. II
Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

A. II
Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

T. II
kla - ge - te, nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

B. II
wor - den, nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

108

- fen ist, der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das
 - der sie - ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das
 ge - te Tag und Nacht vor - Gott; nun ist das
 fen ist, der - sie - ver - kla - ge - te, nun ist das
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I
Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_

A. I
Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_

T. I
Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

B. I
Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

S. II
wor

A. II
wor

T. II
wor - fen ist, der sie ver - kla

B. II
den, weil der ver -

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

116

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist,
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist,
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist,
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist,
 fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -
 ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -
 wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I
der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen_ ist,

A. I
der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,

T. I
der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen_ ist,

B. I
der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,

S. II
wor - fen_ ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -

A. II
wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -

T. II
wor - fen_ ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -

B. II
wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

124

The musical score consists of two systems. The first system contains piano accompaniment for measures 124-128. The second system contains vocal lines for measures 124-128. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The lyrics are: "der sie ver - kla", "der sie ver - kla", "der sie ver -", "wor - fen_ ist, der sie ver - kla", "wor - fen_ ist, der sie ver - kla", "wor - fen_ ist, der sie ver - kla", "wor - fen_ ist, der sie ver -".

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I
ge - te Tag und Nacht vor Gott,

A. I
ge - te Tag und Nacht vor Gott,

T. I
-kla ge - te Tag und Nacht vor Gott,

B. I
ge - te Tag und Nacht vor Gott,

S. II
ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

A. II
ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

T. II
ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

B. II
-kla ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

Detailed description: This page of a musical score (page 26) features a variety of instruments and vocal soloists. At the top, the woodwind section includes an Oboe (Ob.) and three Trumpets in D (Tr. (D)). Below them is the Timpani (Timp.). The vocal soloists consist of Soprano I (S. I), Alto I (A. I), Tenor I (T. I), Bass I (B. I), Soprano II (S. II), Alto II (A. II), Tenor II (T. II), and Bass II (B. II). The string section includes Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in German, with the main text being 'ge - te Tag und Nacht vor Gott,'. The vocal parts have various melodic lines, some with lyrics. The instrumental parts provide accompaniment, with the woodwinds and strings playing active roles. The organ/continuo part provides a steady bass line.

133

Musical score for voice and piano, page 27, starting at measure 133. The score includes piano accompaniment and vocal parts with German lyrics: "Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott."

The score is arranged for piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal part is written in a single staff with a treble clef, matching the piano's key signature and time signature.

The lyrics are: "Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott." The vocal line features a melodic phrase that repeats, with some variations in phrasing and dynamics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?
"Nun ist das Heil und die Kraft"
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

[Allegro]

7 7 7 7

33

40

49

55

61

70

78

85

91

98

105

113

119

127

132

Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?
“Nun ist das Heil und die Kraft”
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

[Allegro]

32

39

49

55

61

70

84

91

97

103

112

118

125

131

Oboe III

Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?
"Nun ist das Heil und die Kraft"
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

[Allegro]

7 7 7 7

32

39

48

54

59 2

67

74 2 7 7

95

101

109

115

121 3

130

Trumpet I
(in D)

Cantata N° 50

for the Feast of St Michael?
"Nun ist das Heil und die Kraft"
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

[Allegro]

32

58

71

97

106

115

122

133

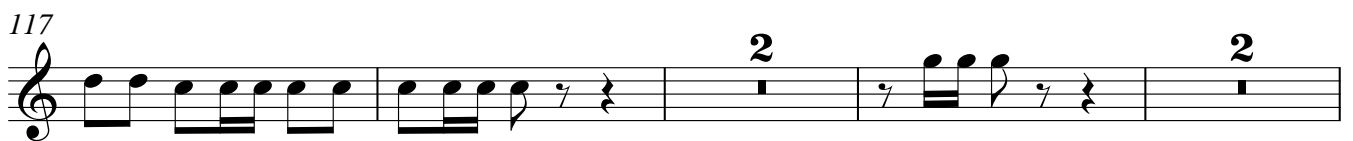
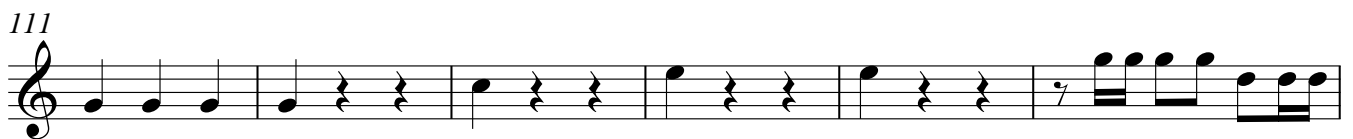
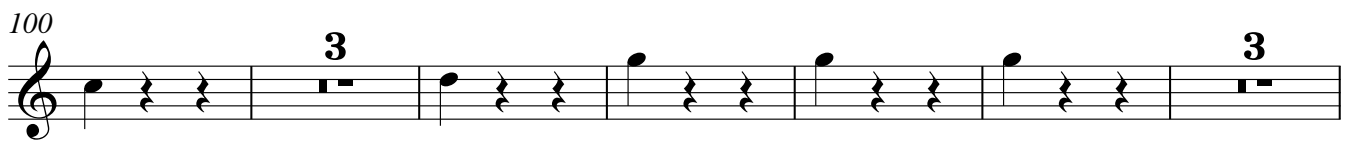
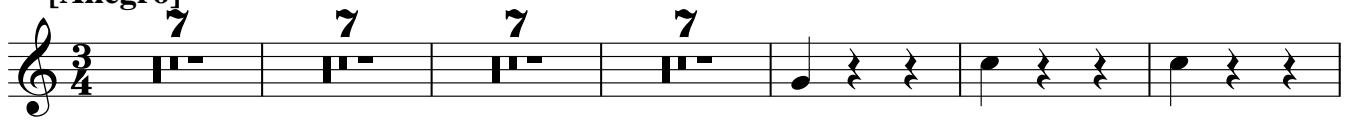
Trumpet II
(in D)

Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?
“Nun ist das Heil und die Kraft”

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

BWV 50

[Allegro]



Trumpet III
(in D)

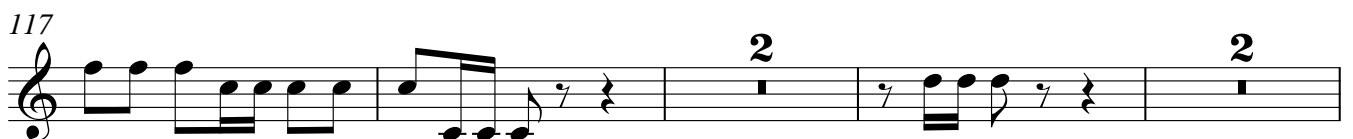
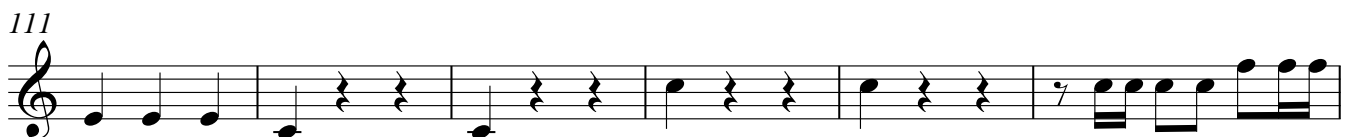
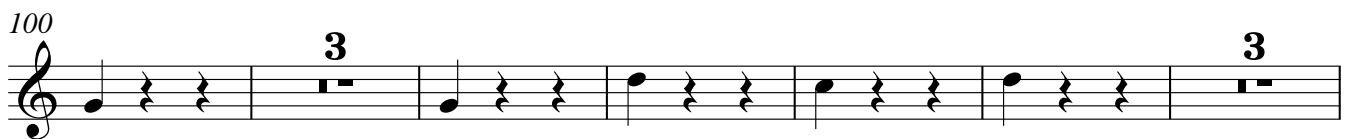
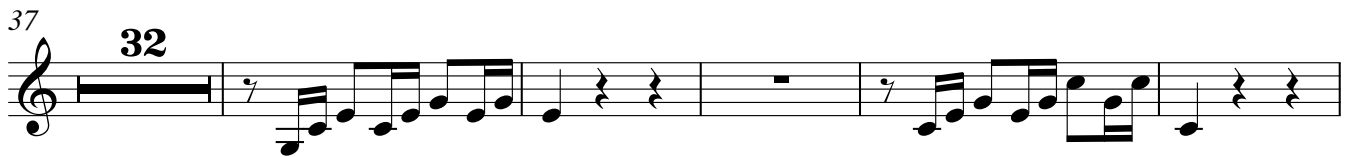
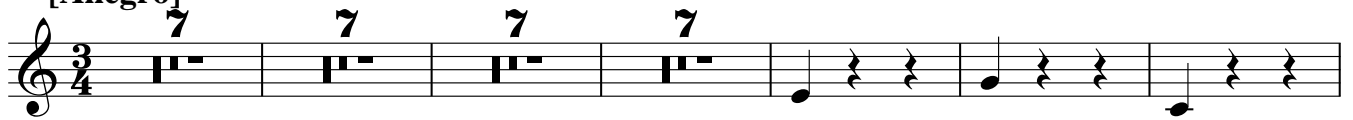
Cantata N° 50

for the Feast of St Michael?
“Nun ist das Heil und die Kraft”

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

BWV 50

[Allegro]



Timpani

Cantata N° 50

for the Feast of St Michael?

“Nun ist das Heil und die Kraft”

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

BWV 50

[Allegro]

7 7 7 7

31

36

32

73

2 7 7 7

99

3

107

3

115

2

121

2 6

132

Violin I

Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?
“Nun ist das Heil und die Kraft”
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

[Allegro]

7 7 7

28

34 tr

42

48

56

63 2

72 2

80

86

95

102

108

114 3

123

130

Violin II

Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?
“Nun ist das Heil und die Kraft”
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

[Allegro]

7 7

21

27

34

43

49

57

64

72

87

93

100

106

112

118

128

132

Cantata N° 50

for the Feast of St Michael?
"Nun ist das Heil und die Kraft"
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

[Allegro]
7

15

20

27

36

42

48

56

63

71

92

100

106

112

119

130

Bass

Cantata N° 50

for the Feast of St Michael?
"Nun ist das Heil und die Kraft"

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

[Allegro]

BWV 50

The image shows the bass line of a musical score for Cantata N° 50 by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is marked [Allegro]. The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 8, 13, 18, 23, 29, 34, 41, 47, 53, 58, 63, 71, and 74 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over a note in measure 63. The score ends with a double bar line and a '2' in a box, indicating a second ending.

79



85



91



97



104



109



114



119



123



127



132



Cantata N° 50
for the Feast of St Michael?
“Nun ist das Heil und die Kraft”
BWV 50

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

[Allegro]

Organ

7

12

17

21

26

30

34

Musical notation for measures 34-39. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 34 starts with a treble staff containing a complex chordal texture with sixteenth-note runs, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 39.

40

Musical notation for measures 40-44. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 40 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final chord in measure 44.

45

Musical notation for measures 45-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 45 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 48.

49

Musical notation for measures 49-52. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 49 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final chord in measure 52.

53

Musical notation for measures 53-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 53 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 56.

57

Musical notation for measures 57-60. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 57 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final chord in measure 60.

61

Musical notation for measures 61-65. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 61 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 65.

66

Musical notation for measures 66-70. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 66 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final chord in measure 70.

71

Musical score for measures 71-75. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

76

Musical score for measures 76-80. The right hand continues the melodic development with eighth notes and some slurs. The left hand has several measures of rests before re-entering with eighth notes.

81

Musical score for measures 81-85. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has rests in the first two measures before starting with eighth notes.

86

Musical score for measures 86-90. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

90

Musical score for measures 91-93. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

94

Musical score for measures 94-98. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

99

Musical score for measures 99-102. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

103

Musical score for measures 103-106. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

107

Musical score for measures 107-110. The piece is in D major (two sharps). Measure 107 features a treble clef with a whole note chord of D major and a bass clef with a whole note chord of D major. Measures 108-110 show a complex texture with sixteenth-note runs in both hands and various rests.

111

Musical score for measures 111-114. Measures 111-112 feature a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a whole note chord. Measures 113-114 show a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

115

Musical score for measures 115-118. Measures 115-116 feature a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a whole note chord. Measures 117-118 show a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

119

Musical score for measures 119-122. Measures 119-120 feature a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measures 121-122 show a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

123

Musical score for measures 123-126. Measures 123-124 feature a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measures 125-126 show a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

127

Musical score for measures 127-131. Measures 127-128 feature a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measures 129-131 show a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

132

Musical score for measures 132-135. Measures 132-133 feature a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measures 134-135 show a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

Cantata BWV 50

Revelations, Ch. 12, v.10

“Nun ist das Heil und die Kraft”

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

[Allegro]

Soprano I

Alto I

Tenor I

Bass I

Soprano II

Alto II

Tenor II

Bass II

Organ

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_

8

Soprano I

Alto I

Tenor I

Bass I

Soprano II

Alto II

Tenor II

Bass II

Organ

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei - wor - den, weil der ver - wor - fen ist,

14

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers -
 nes Chri - stus - wor - den, - weil der ver - wor -
 der - sie - ver - kla - ge - te, der sie - ver - kla -

20

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
 Got - tes sei - nes Chri - stus - wor - den, - weil der ver - wor -
 fen ist, der - sie - ver - kla - ge - te, der sie - ver - kla -
 ge - te Tag und Nacht vor - Gott,

26

Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver - wor -
 fen ist, der sie_ ver - kla - ge - te, der sie_ ver -
 ge - te Tag und Nacht vor_ Gott,
 der sie_ ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -
 Nun ist das Heil und die Kraft und das
 Nun ist das Heil und die Kraft und das
 Nun ist das Heil und die Kraft und das
 Nun ist das Heil und die Kraft und das

32

fen ist, der sie_ ver - kla - ge - te,
 - kla - ge - te Tag und Nacht vor_ Gott,
 der sie_ ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -
 fen ist; Nun ist das Heil und die
 Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den,
 Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -
 fen ist, der sie ver - kla -
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
 Nun ist das
 Nun ist das
 Nun ist das
 Nun ist das

der sie ver - kla - ge - te Tag
 wor - fen ist,
 ge - te, der sie ver - kla - ge - te Tag
 wor - fen ist,
 Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -
 Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -
 Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -
 Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -

49

und Nacht vor Gott, weil der ver - wor
 der sie - ver - kla - ge - te, weil der ver - wor
 und Nacht vor - Gott,
 der - sie - ver - kla - ge - te, der sie - ver - kla
 nes - Chri - stus - wor - den,
 nes Chri - stus wor - den,
 nes Chri - stus wor - den,
 nes Chri - stus wor - den,

54

- fen ist, der - sie - ver - kla - ge - te,
 - fen - ist, der sie - ver - kla - ge - te, der sie ver -
 - der sie - ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, der sie ver -
 - ge - te Tag und Nacht vor - Gott, der sie ver -
 weil der ver - wor - fen ist,
 weil der ver - wor - fen ist,
 weil der ver - wor - fen ist,
 weil der ver - wor - fen ist,

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - - - - -
 kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - - - - -
 kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -
 kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - - - - -
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - - - - -
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - -

- ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil
 - ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil
 - ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil
 - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil
 - ge - te Tag und Nacht vor Gott. und die
 - ge - te Tag und Nacht vor Gott. und die
 - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott. und die
 - ge - te Tag und Nacht vor Gott. und die

71

und das Reich und die Macht, Nun ist das
 und das Reich und die Macht,
 und das Reich und die Macht,
 und das Reich und die Macht,
 Kraft, und die Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver -
 Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,
 Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,
 Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

77

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_
 wor - den ist, der sie ver -

wor-den, weil der ver- wor - fen ist,

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers. Got - tes sei -

kla - - - ge - te, der sie - ver - kla - - - ge - te Tag

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers. Got - tes sei -

der sie - ver - kla - - - ge - te, der sie - ver - kla - - -

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers.

und Nacht vor - Gott, der sie - ver -

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers.

95

- ge-te Tag und Nacht vor_ Gott,
 - fen ist, der sie_ ver - kla - - ge - te, der sie_ ver - kla - -
 Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver - wor - -
 Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
 kla - ge-te Tag und Nacht vor_ Gott,
 - fen_ ist, der sie_ ver - kla - - ge - te, der sie_ ver - kla - -
 Got - tes sei - nes_ Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - -
 Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

101

_ der sie_ ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor - -
 - - - ge - te Tag und Nacht vor_ Gott,
 - - - fen ist, der sie ver - kla - - ge - te,
 Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus_ wor - den, weil der ver - wor - -
 _ der sie_ ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott; nun ist das Heil und die
 - - - ge - te Tag und Nacht vor_ Gott; nun ist das Heil und die
 - - - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, nun ist das Heil und die
 Macht un - sers_ Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, nun ist das Heil und die

106

fen ist, der sie ver- kla - ge-te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge-te Tag und Nacht vor
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus

111

Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers
 Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers
 Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers
 -kla - ge-te, nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers
 wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla
 wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla
 wor - den, weil der ver -

116

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor - fen ist,
 - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor - fen ist,
 wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,

121

kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,
 kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,
 kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,
 der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,
 der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,
 der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,

126

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor -
 kla - ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor

132

Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht. vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht. vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht. vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.