

Tirsi dolente e mesto

transposed down

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Quinto

Tir - si do-len - t'e me - sto 5 Quan - do par-te l'au-

Canto

Tir - si do-len - t'e me - sto Quan-do par-te l'au-ro - ra e

Alto

Tir - si do-len - t'e me - sto Quan - do par-te l'au-ro-ra

Tenore

Tir - si do-len - t'e me-sto Quan - do par - te l'au-ro - ra

Basso

Tir - si do-len - t'e me - sto Quan - do par-te l'au-ro-ra e vien

10

ro - ra e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro - - le:

vien il so - - le, Par - te da Fil - li sua con tal, con tal pa-ro - - le: Ad -

e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal, con tal pa - ro - - le: Ad -

e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro - - le: Ad -

- il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro - - le: Ad -

15

Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri - spon - d'el - la.
 dio, Fil - li mia bel - la. Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri - spon - d'el - la.
 dio, Fil - li mia bel - la. Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri - spon - d'el - la. Ei si mar -
 dio, Fil - li mia bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an -
 dio, Fil - li mia bel - la. Ei si mar - ti - ra e

20 25

El - la so - spi - ra e pian - ge, el - la so - spi - ra e
 El - la so - spi - ra e pian - ge, el - la so - spi - ra, el - la so -
 ti - ra e s'an - ge, ei si mar - ti - ra e s'an - ge, El - la so - spi -
 - ge, e pian - ge, El - la so - spi - ra, el - la so - spi - ra e pian -
 s'an - ge, ei si mar - ti - ra e s'an - ge,

30

pian - ge; L'al - me con - giun - te al - lor, al - lor di - vi -
 spi - ra e pian - ge; L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor, al - lor di - vi -
 ra e pian - ge; L'al - me con - giun - te al - lor, al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor di -
 ge; L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor di - vi -
 L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re

35

de A-mo - re al - l'al-tro il co - re, E via sen por-ta l'un al - l'al - tro il co - re,
 - de A-mo-re E via sen por-ta l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por-ta
 - vi - de A-mo-re al - l'al - tro il co - re, E via sen por-ta l'un al - l'al-tro il
 - de A-mo - re E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re,
 E via sen por-ta l'un al - l'al-tro il co - re, e via sen por-ta

re, al - l'al-tro il co - re, e via sen por-ta l'un
 l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por-ta l'un al - l'al - tro il
 co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e
 al - l'al-tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co -
 l'un al - l'al-tro il co - re, e via sen por-ta l'un al - l'al-tro il co - re,

al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.
 co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, al - l'al-tro il co-re, il co - re.
 via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.
 re, al - l'al-tro il co - re, il co - re, al - l'al-tro il co - re.
 e via sen por - ta l'un al - l'al-tro il co - re, il co - re, al - l'al-tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto: transposed down (score)

Tirsi dolente e mesto
quando parte l'aurora e vien il sole,
parte da Filli sua con tal parole:
Addio, Filli mia bella.
Caro mio Tirsi, addio, gli risponde ella.
Ei si martira e s'ange,
ella sospira e piange;
L'alme congiunte allor divide Amore
e via sen porta l'un all'altro il core.