

# **Quando cor nostrum visitas**

**From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1586**

from: Iesu Dulcis memoria

Io. Maria Nanino  
ed. Andreas Stenberg

# Quando cor nostrum visitas

From: *Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1586*

from: *Iesu Dulcis memoria*

Voices (in orig. key)

Io. Maria Nanino

ed. Andreas Stenberg

CANTO

Quando cor

ALTO

Quando cor

TENOR

Quando cor

BASSO

Quando cor

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve - ri-  
 A - mor Ie - su dul - cis - si - mus et ve - re sua - vis - si -

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve - ri -  
 A - mor Ie - su dul - cis - si - mus et ve - re sua - vis - si -

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve - ri -  
 A - mor Ie - su dul - cis - si - mus et ve - re sua - vis - si -

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve - ri -  
 A - mor Ie - su dul - cis - si - mus et ve - re sua - vis - si -

4

1. 2.

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni -  
 mus, - mus, plus millies gra - tis - si - mus

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni -  
 mus, - mus, plus millies gra - tis - si - mus

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni - tas,  
 mus, - mus, plus millies gra - tis - si - mus quam

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni - tas,  
 mus, - mus, plus millies gra - tis - si - mus

6 1

tas, et in - tus fer - vet ca - ri - tas et in - tus fer - vet ca - ri - tas  
 quam di - ce - re suf - fi - ci - mus. quam di - ce - re suf - fi - ci - mus.

tas, et in - tus fer - vet ca - ri - tas et in - tus fer - vet ca - ri - tas  
 quam di - ce - re suf - fi - ci - mus. quam di - ce - re suf - fi - ci - mus.

et in - tus fer - vet ca - ri - tas et in - tus fer - vet ca - ri - tas mun - di vi -  
 di - ce - re suf - fi - ci - mus. quam di - ce - re suf - fi - ci - mus. plus millies

et in - tus fer - vet ca - ri - tas  
 quam di - ce - re suf - fi - ci - mus.

2

- tas.  
- mus.

- tas.  
- mus.

- tas.  
- mus.

- tas.  
- mus.

# Quando cor nostrum visitas

From: *Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1586*

from: *Iesu Dulcis memoria*

Voices (Transposed from c f,)

Io. Maria Nanino

ed. Andreas Stenberg

CANTO  
Quando cor

ALTO  
Quando cor

TENOR  
Quando cor

BASSO  
Quando cor

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve-ri-  
A-mor Ie-su dul-cis-si-mus et ve - re sua - vis-si-

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve-ri-  
A-mor Ie-su dul-cis-si-mus et ve - re sua - vis-si-

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve-ri-  
A-mor Ie-su dul-cis-si-mus et ve - re sua - vis-si-

Quando cor nostrum vi-si-tas, tunc lu - cet ei ve-ri-  
A-mor Ie-su dul-cis-si-mus et ve - re sua - vis-si-

4

1. 2.

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni -  
mus, - mus, plus millies gra-tis - si - mus

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni -  
mus, - mus, plus millies gra-tis - si - mus

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni - tas,  
mus, - mus, plus millies gra-tis - si - mus quam

tas, - tas, mun-di vi - le - scit va - ni - tas,  
mus, - mus, plus millies gra-tis - si - mus

6

1

tas, et in - tus fer - vet ca - ri - tas et in - tus fer - vet ca - ri - tas  
 quam di - ce - re suf - fi - ci - mus. quam di - ce - re suf - fi - ci - mus.

tas, et in - tus fer - vet ca - ri - tas et in - tus fer - vet ca - ri - tas  
 quam di - ce - re suf - fi - ci - mus. quam di - ce - re suf - fi - ci - mus.

et in - tus fer - vet ca - ri - tas et in - tus fer - vet ca - ri - tas mun - di vi -  
 di - ce - re suf - fi - ci - mus. quam di - ce - re suf - fi - ci - mus. plus millies

et in - tus fer - vet ca - ri - tas  
 quam di - ce - re suf - fi - ci - mus.

2

- tas.  
 - mus.

- tas.  
 - mus.

- tas.  
 - mus.

- tas.  
 - mus.

# Quando cor nostrum visitas

From: *Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1586*

from: *Iesu Dulcis memoria*

Gravicembalo

Io. Maria Nanino

ed. Andreas Stenberg

Cembalo

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The music is primarily chordal, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line. The piece begins with a series of chords in the right hand, followed by a more active bass line in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

4

The second system of the musical score starts at measure 4. It features a first ending bracket over measures 4 and 5, and a second ending bracket over measures 6 and 7. The music continues with a mix of chordal textures and melodic lines in both hands. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

10

The third system of the musical score starts at measure 10. It features a first ending bracket over measures 10 and 11, and a second ending bracket over measures 12 and 13. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



# Quando cor nostrum visitas

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1586

from: Iesu Dulcis memoria

French lute tablature

Io. Maria Nanino

ed. Andreas Stenberg



Lute in G


