

Francesco Martini Flamenco:
Qual' Ape al favo da gli amati fiori

from

TEMPO ARMONICO
DELLA BEATISSIMA VERGINE ...



Stampata in Roma da Nicola Mutij 1599

Edited by Andreas Stenberg, 2020

DALLA MEDESIMA (MADONNA SANTISS. DI LORETO)

*Diamezzata partita***No. 110. Qual' Ape al favo**

from "Tempio armonico della Beatissima Vergine ... 1599"

Francesco Martini Flamengo

ed. Andreas Stenberg

PRIMO SOPRANO
QVal' A pe

2° SOPRANO
QVal' Ape

BASSO
Qual' Ape

3

fio - - ri, [gli a - ma - ti fio-ri,] Qual' Ape al fa - vo

da gli a - ma - ti fio - - ri, [Qual' A - pe al fa - vo da gli ama - ti

Qual' A - pe al fa - vo da gli ama - ti

6

da gli amati fio - - ri, Hor quinci, hor quindi accompag - nata, e so -

fio - ri,] da gli a - mati fio - ri, Hor quin - ci, hor quin - ci,

fio - ri, [gli a - mati fio - ri,] Hor quin - ci, hor quin - di

9

le, [hor quin - ci di accompag - na - ta, e so - le,]

[Hor quin - ci di] ac - compag - na - - ta, e so - le,

accompagnata, e so - le, [hor quin - ci di ac - compagnata, e so - le,]

12

Entr' à l'al - ber - go suo

Entr' à l'al - ber - go suo spes - so ri - vo - la, [Entr' à l'al -

Entr' à l'al - ber - go suo spes - so ri - vo - la, [Entr' à l'al -

15

spes - so ri - vo - la, [Entr' à l'al - ber - go suo

ber - go suo spes - so ri - vo - la,] [Entr' à l'al - ber - go

ber - go suo spes - so ri - vo - la,] [Entr' à l'al - ber - go suo]

18

spes - so ri - vo - la,] Ben - che si stempri da gli esti - vi ardo - ri,

suo spes - so ri - vo - la,] Ben - che si stempri da gli es - ti - vi ar - do - ri, Ben -

spes - so ri - vo - la,] Ben - che si stempri da gli es - ti - vi ar - do - ri,

21

Ben - che si stem - pri, [Ben - che si stem - pri,] Ben - che

che si stem - pri, [Ben - che si stem - pri,] Ben - che si stem - pri

Ben - che si stem - pri, [Ben - che si stem - pri,] da gli es -

23

si stem-pri da gli es-ti-vi ar do - ri: Tal' io me'n vò

da gli es-ti - - vi ar - do - ri: Tal' io me'n vò ne' matu-

ti - vi ar - do - - - ri: Tal' io me'n vò ne' matu-

26

ne' matutini albo - ri, [Tal' io me'n vò ne' matuti-ni al-bo -

tini albo - ri, [ne' matu-tini albo - ri,] [Tal' io me'n vò ne' matutini al-

tini albo - ri, [ne' matu-tini albo - ri,] Tal' io me'n vò, [Tal' io me'n

29

ri,] ne' matutini albo - ri, A la sac - ra Ma-gion, che'l cor m'invo -

bo-ri,] A la sac - ra Magion, che'l cor m'invo - -

vò] ne' matutini albo - ri, A la sac - ra Ma - gion, che'l

33

la, A la sac - ra Ma - gion, che'l cor m'in-

la, [A la sac - ra Ma-gion, che'l cor m'in - vo - -

cor m'in-vo - la, A la sac - ra Ma-gion, che'l

36

vo - - - la: U l'eg - ra men - te mia pur si con-so - la, [U
la,] che'l cor m'in-vo - la, U l'eg - ra men - te mia pur si con-so - la, [U
1
8 cor m'in - vo - la: U l'eg - ra men - te mi - a, [U

39

l'eg - ra men - te mia pur si con-so - la,] Qua-si go -
l'eg - ra men - te mia pur si con-so - la,] Qua-si go - den - do, [Qua-
8 l'eg - ra men - te mia] pur si con-so - la, Qua - si go - den - do

42

den - do tra super - ni Cho - ri, [su-per-ni Cho - ri,] Qua-si goden -
si goden - do] tra su-per-ni Cho - ri, Qua-si go - den - do tra super - ni
8 tra superni Cho - ri, Qua-si go-den - do tra super-ni Cho - ri,

45

do, [Quasi go-den - do] tra super - ni Cho - ri,
Cho - ri, [Quasi goden - do tra super-ni Cho - ri.]
8 [Qua - si go-dendo tra su-per - ni Cho - - ri.]

¹This and the following note are c'4 d'4 in the original print.

Secunda parte

PRIMO SOPRANO

Mentre, &c. in sù'l

2° SOPRANO

Mentre più co

BASSO

Mentre più co

Mentre più co - ce [Men - tre più co -

5

tre piú co - ce in sù'l me-rig - gio arden - te, in sù'l

- gio arden - te, in sù'l merig - gio arden - te, Men - tre piú co -

- ce] in sù'l meriggio arden - te, in sù'l me-

9

me-rig - gio arden - te, [in sù'l me-rig - gio arden -

ce in sù'l meriggio arden - te, [in sù'l me-rig - gio arden -

rig - gio ar - den - - - -

12

te,] E quan - do ca - de'l Sol sot - to la Lu - na, sot - to la

te,] E quan - do ca - de'l Sol sot - to la Lu -

te, E quan - do ca - de'l Sol sot - to la Lu - na, [E

15
 Lu - na, E quan - do ca - de'l Sol sot - to la Lu - na
 na, sot - to la Lu - na, E quan - do ca - de'l Sol sot - to la Lu - na
 quan - do ca - de'l Sol sot - to la Lu - na,] Cinto di chiare

18
 Cin - ta di chia - re stel - le, è'l mio ri - tor - no,
 Cin - ta di chia - re stel - le, è'l mio ri - tor - no, [Cin -
 stel - le, è'l mio ri - tor - no, [Cin - ta di chia - re

20
 [Cinto di chiare stelle, è'l mio ri - tor - no,] In - di mi vol - go, e
 ta di chia - re stelle,] è'l mio ri - tor - no,] In - di mi vol - go, [In - di
 stel - le, è'l mio ri - tor - no,] In - di mi vol - go, e

24
 poi n'es - co do - len - te, [e poi n'es - co do - len - te,]
 mi vol - go,] e poi n'es - co do - len - te, E
 poi n'es - co do - len - te, [e poi n'es - co do -

28
 E gi - rò in - tor - no, e membro ad una, ad
 gi - rò in - tor - no, e mem - bro ad una, ad u - na, [E gi -
 - len - te,] E girò intorno, e membro ad una, ad u - na [E

30

u - na [E gi - - rò in - tor - no, e membro ad una, ad

rò in - tor - no, e membro ad una, ad u - na] [E gi - rò in - tor - no, e

girò in - tor - no, e mem - bro ad una, ad una] E

32

u - na] E pie - tre, e ri - mere, e pur ri -

membro ad una, ad una] E pie - tre, e ri - me - re, e par - to, e pur ri -

pie - tre, e ri - me - re, e parto, e pur ri - tor -

36

tor - no. [E pie - tre, e ri - me - re, e par - to, e

tor - no. [E pie - tre, e ri - me - re, e par -

no. [E pie - tre, e ri - me - re, e par - to, e

40

pur ri - tor - - no.]

to, e pur ri - tor - no, ri - tor - no..]

pur ri - tor - - no.]

Table of Contents

Francesco Martini Flamengo: Qual' Ape al favo	3
<i>Prima parte: Qual'Ape al favo</i>	3
<i>Secunda parte: Mentre più coce</i>	7