

Miserere in c-moll

für 2 Soprani, 2 Alt, Frauenchor, Streicher und Basso continuo

Psalm 51

No. 1 Coro e Soli: Miserere mei

Johann Adolph Hasse
(1699-1783)

Non troppo lento

Violino I
Violino II
Viola
Soprano I
Soprano II
Alto I
Alto II
Violoncello
Organo
Basso continuo

Non troppo lento

6/2 7/3 6/♯3 6 6/♯6 6/4 6

Non troppo lento

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti

Mi - se - re - re, mi - se -
Tutti
Mi - se - re - re, mi - se -
Tutti
Mi - se - re - re, mi - se -
Tutti
Mi - se - re - re, mi - se -

p *f* *p*

6/2 7/3 7/5 6/4 6/4 5/4 6/2 7/3 7

13

Musical notation for measures 13-19. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

re - re, mi - se - re-re me - i De-us, mi-se - re - - - re_ me-i

re - re, mi - se - re - - - - - re_ me-i

re - re, mi - se - re-re me - i De - us, mi - se - re - re, mi-se - re - re_ me-i

re - re, mi - se - re-re me - i De-us, mi-se - re - - re, mi-se - re - re_ me-i

6 6 6 6 5 4 6 6 5 4 3 6 4 5 4 - +7 4 7 6 4 3

20

Musical notation for measures 20-26. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

De - us, se - cun-dum mag-nam mi - se - ri - cor - - -

De - us se - cun-dum ma-gnam mi - se - - - ri - cor - -

De - us se - cun-dum ma-gnam mi-se - ri - cor - -

De - us, se - cun-dum ma-gnam mi - se - ri - cor -

6 5 4 4 6 4 9 8 9 8 7 9 8 4 3

25

- di-am tu - am, et se cun-dum mul-ti -

- di-am tu - am, et se -

- di-am tu - am, et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi - se - ra - ti -

- di-am tu - am, et se - cun-dum mul-ti - tu - di - nem

Solo

Solo

Solo

Solo

p

4 5/4 3/4 6/4 6/5 *p* 6/5 7/3 5/4 3 5/4 3/4

30

- tu - di-nem mi-se - ra-ti - o - num, mi-se-ra-ti - o - num tu-a - - - rum de - le

cun - dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o - num, mi-se-ra - ti-o - num tu - a - - - rum de - le

o - num, mi-se - ra-ti - o - num, mi-se-ra-ti - o - num tu-a - - - rum in-i-qui

mi - se - ra-ti-o - num, mi-se-ra-ti-o - num, mi-se-ra - ti-o - num tu - a - - - rum de -

7 5 6 5/3 5/4 #3 7 #6

35

in - i - qui ta - tem, in - i - qui - ta - tem me - am.

in - i - qui ta - tem, in - i - qui - ta - tem me - am.

ta - tem, in - i - qui - ta - - - tem me - am. Am - pli - us la - va me - ab in - i - qui

le in - i - qui - ta - - - tem me - am. Am - pli - us la - va me - ab in - i - qui

7⁴ #3 4 9 4³ 7 7^b 7 # 5 4 #3 p 6 4 b5 3 4 8 7 3 6 4

40

ta - te me - a, et a pec - ca - - - - -

ta - te me - a, et a pec - ca - - - - -

6 7 7 5 #6 8 7 6 #9 8 b6 5 9 8 5 6 4

45

f

f Tutti

Quo ni-am i-ni-qui-ta-tem me -

f Tutti

Quo - ni-am i-ni-qui-ta - tem

f Tutti

- - - to me-a mun da me. Quo-ni-am i-ni-qui-ta-tem me -

f Tutti

- - - to me-a mun-da me. Quo - ni-am i-ni-qui-ta - tem

5 6 7 6 5 6 6 5 4 6 6/5 6/5

50

p

p

p

am, e - go co - gno - sco, et pec - ca - - -

p

me - am e - go co - gno - sco et pec - ca - - - tum, pec -

p

- am e - go co - gno - sco et pec - ca - - -

p

me - am e - go-co - gno - sco et pec - ca - tum, pec - ca -

p

6 5 7 6 4 5 4 6 7 6 8 7b 6 5 4 7/2 6

55

- - - - - tum me-um con-tra-me est sem -
 ca - - - - - tum, pec - ca - - - - - tum me-um con-tra-me est sem -
 - - - - - tum me-um con-tra-me est sem -
 - - - - - tum me-um con-tra-me est sem -

#6/3 5/4 #3/5 4/9 8/6 5/4 7/3 6/4 #5/3 6/4 6/4 #6 7/3

62

- - per.
 - per, sem - per.
 - per, sem - per.
 - per, sem - per.

5/5 5/4 #3/4 #6/2 6 #6/5 #4/4 6 6/4 #4/2 6 6/4 #5/3

No. 2 Arie: Tibi soli peccavi

Andante

Viola I/II
Viola III
Sopran Solo
Violoncello
Organo
Basso continuo

6 5 3 6 # 3 6 # 4 3 6 5 #4 6 6

5

5 b3 #4 6 6 5 #4 6 #4 6 #6 # # 6 # # 6 #

10

tr
p *f*
p *f*
tr *tr*
p

Ti - bi so - - li - pec - ca - - - vi

7 6 5 6 5 4 #3 6 # 3 6 # 6 # 6

15

et ma - - - - -

7 # 6 5 5 #4 6 6 #4 3 6 6 #4 6 6 6

20

lum, ma - - - lum co-ram te

6 6 6 6 5 7 $b8$ 7 4 3 6

25

fe - ci, co-ram te fe - ci,

4 3 6 5 7 6 6 5 6 6

30

ut jus-ti-fi - ce - ris in ser - mo - -

7 6 6 6 4 5 6 4 6 6 6 6 6 6 5

35

- ni-bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - - -

4 6 4 5 7 6 7 # # 6 # # 6 #2 5 #4 6 #4 #6

41

ris,

poco f

6 7 # #6 6 6 6 4 #5 #6



46

cum ju - di - ca - ris.

f

7/5 6 6 #4/3 6 6 #4/3 6 6 #4/2



51

tr

6 5 #6/2 6 #6 # # 6 # # 6 # 7 6 5 6 #5

Andante

Violino I *f un poco* *tr*

Violino II *f un poco* *tr*

Viola *f un poco*

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Andante

Violoncello *f un poco*

Organo

Basso continuo

6

7 4b 7b 6/5 7b 6/5 6 7 6 6/2

11

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *p* *p*

(*p*)

Tutti

Ec - ce e - nim in in - i - qui -

Tutti

Ec - ce e - nim in in - i - qui -

Tutti

Ec - ce e - nim in in - i - qui -

Tutti

Ec - ce e - nim in in - i - qui -

p

6 6 4 7 4 5 6 6 7^b 7^b
5 3 4 5 5 4 2 3

17

ta - ti - bus con - cep - tus sum et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

ta - ti - bus con - cep - tus sum et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

ta - ti - bus con - cep - tus sum et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

ta - ti - bus con - cep - tus sum et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

6 6 3 7 4 6 6 b5 5 9 8 4 6
5 4

23

- - - ter me a. Ec ce e nim ve ri ta tem di le-
 - - - ter me a. Ec ce e nim ve ri ta tem di le-
 - - - ter me a. Ec ce e nim ve ri ta tem di le-
 - - - ter me a. Ec ce e nim ve ri ta tem di le-

5 4 3 6 7 6 5 4 3 ♯6 7 6 5

30

xi sti; in cer ta et oc cul ta sa pi en ti ae
 xi sti; in cer ta et oc cul ta sa pi en ti ae
 xi sti; in cer ta et oc cul ta sa pi en ti ae
 xi sti; in cer ta et oc cul ta sa pi en ti ae

6 4 5 4 2 6 5 4 3 6 5 9 8 3

36

poco f
poco f
poco f

tu - - ae ma-ni-fe - sta - - - - - sti mi -
tu - - ae ma-ni-fe - sta - - - - - sti mi -
tu - ae ma-ni-fe - sta - - - - - sti, ma-ni-fe - sta - sti mi -
tu - - ae ma-ni-fe - sta-sti, ma-ni-fe - sta-sti, ma-ni-fe - sta - sti mi -

poco f

7 4 4 4 4 7 6 4 5

p
p

hi. As - per- ges_ me hy so - - - po et - - - mun - da - bor la-
hi.

hi. As - per- ges_ me hy-so - po et - - - mun - da - bor la-
hi.

p

9 8 3 6 5 9 8 7 6 5

49

va - bis me et su-per ni-ven de - al - ba - - - - bor.

va - bis me et su-per ni-ven de - al - ba - - - - bor. Au -

6 6 7 # 7 6 #5 # 7 6 #5 # #6 6 #

4 3 7 5 4 #3 5 4 #3 4 4 #

56

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di-um et le - ti - ti-am,

di - tu - i me - o da - bis gau - di-um et le - ti - ti-am,

6 b3 4 8 6 5 9 8 7 6 5 6 5 6 5

4 b3 4 8 6 5 9 8 7 6 5 6 5 6 5

63

et ex - ul - ta - - - - - bunt os - sa-hu-mi-li

et ex - ul - ta - - - - - bunt

7 5 6 4 3 7 5 6 4 3 9 7 8 6 5 6 4 5 4 6

70

a - - - - -

os - sa hu-mi-li - a

6 5 6 5 4 6 6 5

77

-ta

Solo

A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec - ca - tis me - is et

-ta

6 6 7 6 7 6 4

84

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le. Cor mun - dum cre - a in me

6 6 6 5 b6 b5

91

Piano accompaniment for measures 91-97, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes across three staves.

Empty vocal staff for measure 91.

Vocal line for measures 91-97, including a trill (tr) in measure 97.

De - us et spi - ri - tum re - ctum in no - va in vis ce - ri - bus me - - -

Empty vocal staff for measure 91.

Empty vocal staff for measure 91.

Bass line for measures 91-97, including figured bass notation below the staff.

b4 3 7 6 7 6 b9 4 b3 6 b4 b5 6 4 7b 5 b3 6 6 5



98

Piano accompaniment for measures 98-104, including a trill (tr) in measure 98.

Empty vocal staff for measure 98.

Solo

ne pro -

Vocal line for measures 98-104, including a trill (tr) in measure 98.

is,

Empty vocal staff for measure 98.

Solo

ne pro -

Empty vocal staff for measure 98.

Bass line for measures 98-104, including figured bass notation below the staff.

b b6 7 4 3 6 7 6 b5 6 5

105

ji - ci-as me a fa - ci-e tu - a et spi - ri-tum san - - ctum tu - um ne

ji - ci-as me a fa - ci-e tu - a et spi - ri-tum san - - ctum tu - um ne

6 4 5 3 9 8 6 4 5 8 7 6 4 5 8 8 6 7 6 4 6 4 5

112

Un poco più Andante

f

au - fe - ras a me ne au - fe - ras a me.

au - fe - ras a me ne au - fe - ras a me.

f

Un poco più Andante

7 7 7 7 6 6 4 5 6 4 6 4

118

poco f *p* *mf* *p*

poco f *p* *mf* *p*

(poco f) *p* *mf* *p*

Tutti f *p* *mf* *tr* *p*

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa-lu ta - ris, sa-lu - ta-ris tu - i et

Tutti f *p* *mf* *(tr)* *p*

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa-lu ta - ris, sa-lu - ta-ris tu - i et

Tutti f *p* *mf*

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa-lu ta - ris, sa-lu - ta-ris tu - i

Tutti f *p* *mf*

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa-lu ta - ris, sa-lu - ta-ris tu - i

p *mf*

7 9 8 7 9 8 ♯ 7 #6 ♯

124

cresc.

spi - ri-tum prin-ci - pa - - - - - li con -

cresc.

spi - ri-tum prin-ci - pa - - - - - li con -

p *cresc.*

et spi - ri-tum prin - ci - pa - - - - - li con

p *cresc.*

et spi - ri-tum prin - ci - pa - - - - - li con -

p

7 6 7 9 8 ♯ ♯

130

f *f* *f* *p*

fir - ma me. Do - ce - bo, do -

fir - ma me. Do - ce - bo, do -

fir - ma - me. Do - ce - bo, do -

fir - ma - me. Do - ce - bo, do -

f *p* *f* *p*

6 6 4 6 6 6 6



136

f *p* *f* *p*

ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as et

ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as

ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as et

ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as

f *p*

7 6 9 8 6 6 7 8 7

5 3 4 3 4 2 3 5

142

im - pi - i ad te, ad te con - ver - ten - - - -

et im - pi - i ad te con - ver - ten - - - -

im - pi - i ad te, ad te con - ver - ten - - - -

et im - pi - i ad te con - ver - ten - - - -

5 7 6 4 6 6 5 6 5 6 5

147

- - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

- - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

- - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

- - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

6 6 5 7^b 5 6 6^b

153

Musical score for measures 153-158, piano and bass staves. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

te con - ver - ten - - - - - tur.

te con - ver - ten - - - - - tur.

te con - ver - ten - - - - - tur.

te con - ver - ten - - - - - tur.

6 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4



159

Musical score for measures 159-164, piano and bass staves. The piano part includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The bass part continues the accompaniment.

5 6 6 5 6 5 3 6 4 7/3 3 6 4 3

No. 4 Duetto: Libera me de sanguinibus Deus

Lento

Violino I *dolce*

Violino II *dolce*

Viola *dolce*

Alto I solo

Alto II solo

Violoncello
Organo
Basso continuo **Lento**

8 7 6 5 6 5 4 8 7 6 5 6 6 6 7



9

p *f* *p* *f* *p* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p

4 5 8 7 5

15

p *f* *p* *f* *p*

f *p*

- - - 6 4 6 6 6 4 3 - - 6 4 - 6



22

f *f* *f* *p*

Solo

Li - be-ra me de san - gui - ni-bus De-us, De-us sa - lu - tis me -

Solo

Li - be-ra me de san - gui - ni-bus De-us, De-us sa - lu - tis me -

f *p*

6 4 3 8 6 7 6 4 3 6 4 3 7

31

f *p* *f* *p* *f* *p*

-ae, et ex-ul-ta-bit

-ae, et ex-ul-ta-bit li-gua

6 6 5 7 9 8 9 8 7 4 7



38

f *p* *f* *p* *f* *p*

lin-gua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

me-a ju-sti-ti-am tu-am.

7 7 6 7 6 4 8 7 6 7 4 3 4 5

60

cresc.

cresc.

cresc.

dem tu - am,

dem tu - am,

cresc.

6 3 9 6 6 b5 7b 9 6 7 5 7 9 8



67

p

p

p

f

f

f

lau - dem tu - am.

lau - dem tu - am.

poco f

f

7 7 6 3 4 6 6 7b

75

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f*

6 7 4 5 8 6



82

p *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

p *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

f *p*

4 6 6 4 3 4

87

tr tr tr tr tr

f tr tr

f

f

6 6 6 3

No. 5 Aria: Quoniam si voluisses

Violino I con sord.

Violino II con sord.

Viola con sord.

Sopran Solo

Violoncello Organo Basso continuo Violoncelli soli

6 6 6 6 6 5 7 6 6 6

5

6 6 3 6 5 6 5 6

9

Quo-ni-am si vo-lu - is - ses sac - ri - fi - ci-um de dis - sem u - ti que

6 3 3 6 6 6 6 5_b 3 - - 6 - - 6 - 7_b - 7 - 3



14

ho - lo cau - stis non de - lec ta - - - -

6 6 - 3 - 6 5 4/2 6 - 3 - 6 3 4 5 6 5 6



19

- - - - be-ris sa-cri - fi - ci-um De-o

5 4 3 6 6 3 4 - 5 3 - - 6 3 6 3 6 6 3 3 3 3 - 3 - - 6 6 4/2 5

24

spi-ri-tus con-tri-bu - la - - tus cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tem De -

7^b 5 3 3 6 3 6 6 6 2 3



29

- us non de - spi - ci - es, cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum De -

4 2 6 3 6 4 5 3 3 6 5 3 6 5 3 6 3 6 6 6 6 6



34

- us non des pi - ci - es.

3 6 4 5 3 3 6 6 6 6 6 6 4

38

6 6 5 6 6 5 7^b 6 ^b5 6 5 3 7 3



No. 6 Coro e Soli: Benigne fac Domine

Più tosto Allegro

senza sord.

Violino I *poco f* senza sord.

Violino II *poco f* senza sord.

Viola *poco f* senza sord.

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Più tosto Allegro

senza sord.

poco f

Violoncello
Organo
Basso continuo

3 6 6 7 4 3 - 6 - - 4 3 6 - 4 3 4 2 6 4 3 3

5

tr
p
p
p

Tutti
Be ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun

Tutti
Be ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun

Tutti
Be ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun

Tutti
Be ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun

p

6 43 3 6 43 3 6 5 7 43 - 3 6 5 7 43 - 6 - 6 43 6 - 6 43

10

rfz
ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa-lem,

rfz
ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa-lem,

rfz
ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa-lem,

rfz
ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa-lem,

3 6 - 7 #6 43 3 7 7 3 7 3 6 6 43 3 6 6 43 3 6

15

mu - ri Je - ru - sa - lem. tunc ac - cep - ta - bis sa - cri

mu - ri Je - ru - sa - lem. tunc ac - cep - ta - bis sa - cri

mu - ri Je - ru - sa - lem. tunc ac - cep - ta - bis sa - cri

mu - ri Je - ru - sa - lem. tunc ac - cep - ta - bis sa - cri

5 4 5 3 3 6 - 6 3 6 - 6 3 6 5 4 3 6 3

19

Più Presto

fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta tunc im - po - nent su - per al - ta

fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta tunc im - po - nent su - per al - ta

fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta tunc im - po - nent su - per al - ta

fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta tunc im - po - nent su - per al - ta

Più Presto
poco f

5 4 3 7 9 8 6 4 3 6 3 4 3 - 6 4 3 6 4 3 - 6 4 3 6

24

Musical score for measures 24-28, piano part. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of chords and moving lines.

Musical score for measures 24-28, vocal part. It consists of five staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The lyrics are "ta - - - - -".

7 2 7 7 7 7 7 7 7 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



29

Musical score for measures 29-33, piano part. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature has two flats. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for measures 29-33, vocal part. It consists of five staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The lyrics are "re, tunc im-po - nent su-per al-ta".

5 5 7 7 9 6 #3 #3 6 #3 3 6 3 #3 6 #3 3 6 3 7 7 7

34

poco f
poco f
poco f
Tutti

- re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re, tunc im-po - nent
Tutti

- re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re, tunc im-po - nent
Tutti

- re - tu - um vi - tu - los, vi - tu - los, tunc im -
Tutti

- - - - - re, tunc im -
poco f

7 7 3 #3 b5 b6 b5 #3 7 b6 - b5 b4 7 6 6

39

su-per al-ta - - - re, tunc im-po - nent su-per al-ta - re

su-per al-ta - re. tunc im - po - nent su-per al - ta - -

po - nent su-per al - ta - - re, tunc im-po - nent su-per al-ta - -

po - nent su-per al - ta - re, tunc im - po - nent su-per al - ta - re

6 6 b6 6 #3 6 6 #3 6 #3 6 #3 - b5 - 6 -

44

Solo

tunc im - - po - nent su-per al - ta - re, su-per al - ta - - -

Solo

-re, tunc im - po - nent su-per al - ta - re, su-per al - ta - - -

Solo

-re, tunc im-po - nent su-per al - ta - re, su-per al - ta - - -

Solo

tunc i - po - nent su-per al - ta - re, su-per al - ta - - -

48

Tutti

- - - - - re tu - um vi - tu - los, tunc im-po - nent

Tutti

- re, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im-po - nent

Tutti

- - - - - re, tunc im -

Tutti

- - re tu - um vi - tu - los, tunc im -

poco f

53

Piano accompaniment for measures 53-57, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

su-per al-ta - re, su-per al-ta - - - - -

su-per al-ta - re, su-per al-ta - - - - -

po - nent su-per al - ta - re, su-per al - ta - - - - -

po - nent su-per al - ta - re, su-per al - ta - - - - -

Bass line for measures 53-57 with figured bass notation: ♯ 6 ♯ 6 ♯ 6 ♯ 6 7 7 7 7 7 ♭5 ♯ 6 3 5 3 6 6 4



58

Piano accompaniment for measures 58-62, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics *p* are indicated in measures 61 and 62.

- - - - - re tu - um vi - tu - los. Solo Glo - ri - a

- - - - - re tu - um vi - tu - los. Solo Glo - ri - a

- - - - - re tu - um vi - tu - los, Solo Glo - ri - a

- - - - - re tu - um vi - tu - los, Solo Glo - ri - a

Bass line for measures 58-62 with figured bass notation: 7 6 4 4 6 4 7 6 4 6 4 6 4 5 4 3 6 6 3

63

pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut
 pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut
 pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - rat,
 pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - rat,

poco f
poco f
poco f
 Tutti

5 4 4 4 2 6 6 3 4 2 6 6 b 4 7 #6 4 6 6

67

e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, sem -
 e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, sem -
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem -
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

poco f
poco f
poco f
poco f

4 6 6 6 6 6 7 6 3 4 6 4

71

f

f

f

più f

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum a - -

più f

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum a - -

più f

per, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -

più f

- per, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -

f

♩ 6 ♩ 6 ♩ 6 ♩ 6 ♩ 6 ♩ 6 6 6 5 4 ♩

75

dim.

men, et in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A - men.

men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

dim.

♩ ♩ 6 6 ♩ 6 6 ♩ 6 6 5 4 ♩3 2 ♩3