

Quam pulchra es

Anonymous (Alonso Ordóñez?)

MS E-V 5 (Valladolid)

Ed. Mick Swithinbank, transposed up a fifth

A paper by Cristina Diego Pacheco suggests the attribution,
and in the manuscript, this work appears among works by that composer.

Primus superius (C4)

Secundus superius (C4)

III. (C4)

IV. (F4)

Quam pul - chra es a -

Quam pul - chra es a - mi - ca me - - -

Quam

6

S1 mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

S2 - - - a, a - mi - ca me - - - a,

III. Quam pul - chra es a - mi - ca me -

IV. pul - chra es a - mi - ca me - a, a -

11

S1 a - mi - ca me - a:

S2 a - mi - ca me - - a, a - mi - ca me - a: quam pul - chra

III. a, a - mi - ca me - a:

IV. mi - ca me - a, a - mi - ca me - a:

17

S1 quam pul - chra es et de - co - ra,

S2 es et de - co - ra, et de - co - - - ra, et

III. quam

IV. Quam pul - chra es et

22

S1 et de - - co - - - ra, quam pul -

S2 de - co - - - ra, et de - co - - -

III. pul - chra es et de - co - ra, quam

IV. de - - co - - - ra,

27

S1 chra sunt ge - - nae tu - ae, quam pul - chra sunt ge -

S2 - ra, quam pul - chrae sunt ge - nae

III. pul - chrae sunt ge - nae tu - ae, ge - nae tu -

IV. quam pul - chrae sunt ge - nae tu - ae, ge - nae

32

S1 nae tu - - - ae, quam

S2 tu - ae, quam pul - chrae sunt ge - - nae tu - - ae,

III. ae, quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

IV. - tu - ae, quam pul - chrae sunt mam -

37

S1 pul - chrae sunt mam - mae tu - - - - ae,

S2 quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

III. mam - mae tu - ae, pul - chri - o - ra sunt u -

IV. mae tu - ae, mam - mae tu - - - - ae,

62

S1
rum, o - cu - li tu - i co - lum - ba - - rum.

S2
cu - li tu - i co - lum - ba - - - - rum.

III.
tu - i co - lum - ba - rum. La - bi -

IV.
rum. La - bi -

68

S1
La - bi - a di - stil - lan - ti - a su - a -

S2
La - bi - a di - stil - lan - ti - a su - a -

III.
a tu - a gut - tur tu - um

IV.
a tu - a gut - tur tu - um

75

S1
vis - si - mum ma - nus tu - ae tor - na - ti -

S2
vis - si - mum ma - nus tu - ae tor - na - ti -

III.
ma - nus tu - ae tor - na - ti - les,

IV.
ma - nus tu - ae tor - na - ti - les,

81

S1
les, ven - ter tu - us e -

S2
les, ven - ter tu - us e - bur -

III.
ven - ter tu - us e - bur - - - - ne - us,

IV.
ven - ter tu - us e - bur - - - - - ne - us,

86

S1
bur - - - - - ne - us. et vox tu -

S2
- - - - - ne - us

III.
e - bur - ne - us et vox tu - a dul -

IV.
e - bur - ne - us et vox tu - a

91

S1
a dul - - - - - cis

S2
et vox tu - a dul - - - - -

III.
- - - - - cis et fa - ci -

IV.
dul - - - - - cis, et vox tu - a dul - - - - -

96

S1
et fa - ci - es tu - a

S2
- cis et fa - ci -

III.
es tu - a de - co - ra, de -

IV.
- cis et fa - ci - es tu - a de - - - - - co -

100

S1
de - co - ra, et fa - ci -

S2
es tu - a de - - - - - co - - - - - ra,

III.
- - - - - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra,

IV.
- - - - - ra, et fa - ci - es tu - a de -

104

S1 es tu - a - - - - de - co - ra. O a - mi - ca me - a,

S2 et fa - ci - es de - co - ra. O a - mi - ca me - a,

III. de - - - co - ra. O a - mi - ca me - a,

IV. - co - - - - ra. O a - mi - ca me - a,

110

S1 o a - mi - ca me - a, a - pe - ri mi -

S2 o a - mi - ca me - a, a - pe -

III. o a - mi - ca me - a, a - pe - ri mi - hi, a - pe -

IV. o a - mi - ca me - a, a - pe - ri mi - hi,

Some adjustments to note values were necessary in the concluding
duple-time section.

117

S1 hi, a - pe - ri mi - hi qui - a a - mo - re

S2 ri mi - - - hi qui - a a -

III. - ri mi - - - hi qui - a a - mo - re lan - - -

IV. a - pe - ri mi - hi qui - a a -

123

S1 lan - gue - - - - o, qui - a a -

S2 mo - re lan - - - gue - - - o, qui -

III. - - - - gue - - - o, a - mo - re lan - -

IV. - mo - re lan - - - gue - - - o, qui -

127

S1
8 mo - - re lan - - - - - gue - - - - o.

S2
8 a a - mo - re lan - gue - o.

III.
8 - - - - - gue - - - - o.

IV.
8 a a - - - mo - re lan - gue - - - - o.