

Dolce nimica mia

Anonymous

Source: Di Verdelot, le dotte e eccellenti compositioni---Venetia---A.Gardano---c.1538.

Editor: André Vierendeels (08/01/99).

Notes: Original clefs:G2, C2, C3, C3, F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Musical score for the first system of 'Dolce nimica mia'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: Dol - ce ni - mi - ca mi - a, O non t'in - cre - sch'u - dir i. The score includes a repeat sign with first and second endings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Musical score for the second system of 'Dolce nimica mia', starting at measure 6. It features five vocal parts: C (Cantus), A (Altus), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and B (Bass). The lyrics are: miei so - spi - ri, O por - ge - te ri - me - dio'a'i miei mar - ti - ri, a'i miei mar - ti - ri. The section is marked '2. al coda' and includes a sharp sign above the final note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Dolce nemica mia

2
11

C
ri, _____ la vo - - str'as-prez - z'el mio co-cen - t'af -

A
ri, a'i miei mar - ti - ri, la vo - str'as - prez - z'el mio co - cen - t'af -

T 1
8
ri, _____ la vo - str'as-prez - z'el mio co - cen - t'af - fet - to,

T 2
8
miei mar - ti - - - - ri, la vo - str'as-pe-z - z'el mio co - cen - t'af -

B
ri, _____ la vo - - str'as-pe-z - z'el mio co - cen - t'af -

16

C
fet - to, mi met - ton'den - tr'al co - - - re, tan - ti si

A
- fet - to, mi met - ton d'en - tr'al co - - - - re, tan -

T 1
8
mi met - ton d'en - tr'al co - re, al _____ co - - - re, tan - ti si

T 2
8
fet - to, mi _____ met - ton den - tr'al co - re, tan - ti si va - ri'e

B
fet - to, _____ mi met - ton den - tr'al co - re, tan - ti

21

C
va - ri'e si gra - vi tor - men - - - ti che ca -

A
ti si va - ri'e si gra - vi _____ tor - men - - - ti, che ca - pir non

T 1
8
va - ri'e si gra - - - vi tor - men - ti, che ca - pir non

T 2
8
si gra - vi _____ tor - men - - - - ti, che _____ ca - pir non

B
si va - ri'e si gra - - - vi tor - men - ti,

Dolce nemica mia

26

C
pir non po - ten - d'en - tr'al mio pet - to, con - vien ch'es - can di fo - - -

A
po - ten - - - d'en - tr'al mio pet - - - to, con - vien ch'es - can di fo -

T 1
8
po - ten - - - d'en - tr'al mio pet - to, con - vien ch'es - can di fo -

T 2
8
- po - ten - d'en - tr'al mio pet - - - to, con - vien ch'es - can di fo - - -

B
con - vien ch'es - can di fo - - -

31

C
re, em - pien - do l'a - ria di do - glio - si'ac - cen -

A
- - re, em - pien - do l'a - ria di do - glio - si'ac - cen -

T 1
8
- - re, em - pien - do l'a - ria di do - glio si'ac - cen - - - -

T 2
8
- - - - re, em - pien - do l'a - ria di do - glio - si'ac - cen -

B
re, em - pien - do l'a - ria do - glio - si'ac - cen - - - -

36

C
- - - - ti, al - tri - - - fi - nir non puo - t'i miei la -

A
- - - - ti, al - tri fi - nir non puo - t'i miei la - men -

T 1
8
- - - - ti, al - tri fi - nir non puo t'i miei - - - la - men -

T 2
8
ti, al - tri fi - nir non puo - t'i miei la - men - - - - ti,

B
- - - ti, al - tri fi - nir non puo - t'i miei la - men - - - -

Dolce nemica mia

41

C
men - - - ti, che la vo -

A
- - ti, che la vo - stra pie - ta - de, che la vo - stra pie -

T 1
- - - ti, che la vo - stra pie - ta - - - -

T 2
che la vo - stra pie - ta - de, che la

B
- - ti, che la vo - stra pie - ta - de,

46

C
stra pie - ta - de, che la vo - stra pie - ta - de, e vi pre -

A
ta - - - de, che la vo - stra pie - ta - - - de, e

T 1
de, che la vo - stra pie - ta - - - de, e vi pre - go per

T 2
- vo - stra pie - ta - - - de, e vi pre - go per vo - str'al

B
che la vo - stra pie - ta - de,

51

C
go per vo - str'al - ma bel - ta - de, che sia - t'in tut - to

A
vi pre - go per vo - str'al - - - ma bel - ta - - - de, che sia - t'in

T 1
vo - str'al - ma bel - ta - - - de, che sia - t'in tut - to cru -

T 2
ma bel - ta - - - de, al - ma bel - ta - de, che sia -

B
e vi pre - go per vo - str'al - ma bel - ta - de, che

Dolce nemica mia

56

C
cru - d'in tut - - - to pi - a, che sia - t'in tut - - to

A
tut - to cru - - d'in tut - to pi - a, che sia - t'in tut - to cru - d'in

T 1
da, _____ o'in tut - to pi - - - - - - - - -

T 2
- t'in tut - to cru - d'in tut - to _____ pi - a, che sia - t'in tut -

B
sia - t'in tut - to cru - d'in tut - to pi - a

61

C
cru - d'in tut - to pi - - - - a. Dun - que ni - ri, O por -

A
tut - to pi - - - a. Dun - que ni - ri, O por -

T 1
a, o'in tut - to pi - - - a. Dun - que ni - ri, O por -

T 2
- to cru - d'in tut - to pi - - - a. _____ por - ge -

B
o'in tut - to pi a. Dun - que ni - ri, O por -

coda

67

C
ge - te ri - me - dio'a'i miei _____ mar - ti - ri. _____

A
ge - te ri - me - dio'a'i miei _____ mar - ti - ri, a'i miei mar - ti - - - ri.

T 1
ge - te ri - me - dio'a'i _____ miei mar - ti - ri, a'i miei mar - ti - ri.

T 2
te ri - me - dio'a'i miei mar - ti - ri, a'i _____ miei mar - ti - - - ri.

B
ge - te ri - me - dio'a'i miei mar - - - ti - ri, a'i miei _____ mar - ti - ri.