

Illuxit nunc sacra dies

Cipriano de Rore

Cantus

Il - lu - xit nunc sa - cra di -

Altus

Il - lu - xit nunc sa - cra di - es ce - le - bran - da per or -

Tenor I

ce - lebran - da per or -

Tenor II

Il - lu - xit nunc sa - cra di - es,

Bassus

Il -

The first system of the musical score is written for five voices: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Cantus part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The Altus part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and a half note C5. The Tenor I part has a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Tenor II part begins with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Bassus part has a whole rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and a half note Bb2.

6

es ce - lebran - da per or - bem, il - lu - xit nunc

bem, il - lu - xit nunc sa - cra di - - - es ce - lebran -

- bem, il - lu - xit, il - lu - xit nunc sa - cra di - es ce - lebran -

il - lu - xit nunc sa - cra di - es ce -

lu - xit nunc sa - cra di - es, il - lu - xit nunc sa - cra di - es

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part has a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The Altus part has a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Tenor I part has a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Tenor II part has a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Bassus part has a half note G2, then a quarter note A2, and a half note Bb2.

12

sa - cra di - es ce - lebran - da per or - bem, na - scitur

da per or - bem, ce - lebran - da per or - bem, na - scitur om -

da per or - bem, per or - bem, na - sci - tur om - ni - pa - rens, na - sci -

- lebranda per or - bem, na - scitur om - ni - - pa - rens

ce - lebran - da per or - bem, na - sci - tur om - ni - pa - rens

The third system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part has a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The Altus part has a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Tenor I part has a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Tenor II part has a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Bassus part has a half note G2, then a quarter note A2, and a half note Bb2.

18

om - ni - pa - rens, na - scitur om - ni - pa - rens qua pu - er at-que sa - lus,
 ni - pa - rens qua pu - er at-que sa - lus, aurum, thus, myr -
 tur om - ni - pa - rens qua pu - er at-que sa - lus, au - rum, thus,
 qua pu - er at-que sa - lus, na - scitur om - ni - pa - rens
 qua pu - er at-que sa - lus, qua pu - er at-que sa - lus au -

24

au - rum, thus, myr - rham,
 - rham, au - rum, thus, myr-rham, au - rum, thus, myr -
 myr - rham, nunc ac - cep - ta - bi - le tem - pus, au - rum, thus,
 au - rum, thus, myr - rham, au - rum, thus, myr - rham, nunc
 rum, thus, myr - rham, au - rum, thus, myr - rham nunc ac - cep - ta - bi - le tem -

29

au - rum, thus, myr - rham nunc ac-cep - ta - bi - le tempus ma-gna - ni - mi he - ro -
 - rham, nunc ac - cep - ta - bi - le tem - pus ma -
 myr - rham nunc ac - cep - ta - bi - le tem - pus ma-gna - nimi he - ro - es,
 ac - cep - ta - bi - le tem - pus, nunc ac-cep - ta - bi - le tem - pus ma -
 pus, au - rum, thus, myr - rham ma - gna - ni - mi he - ro -

35

- es, ma-gna-nimi he-ro - es cu - i su-a do - na da - -
 gna-nimi he-ro - es, ma-gna-ni-mi he-ro - es cu - i su-a do - na da - bunt,
 ma-gna-ni-mi he-ro - - es cu - i su-a do - na da - -
 gna-nimi he-ro - es cu - i su-a do-na da - bunt,
 es, magna - ni-mi he - ro - es cu - i su-a do - na da - -

42

bunt, in - de redun - da-bit fa-mu - lis haec gra - ti - a no - bis,
 in - de redun-da-bit fa-mu - lis haec gra - ti - a no - bis, redun-
 bunt,
 in - de re-dun - da-bit fa - mu-lis haec gra - ti - a no-bis, in - de re-dun - da-bit fa - mu-
 bunt, in - de re-dun - da-bit fa - mu-

49

in - de re-dun - da-bit fa-mu - lis haec gra - ti - a no - bis,
 da-bit fa - mu-lis haec gra - ti - a no - bis,
 in - de re-dun - da-bit fa-mu - lis haec gra - ti - a no - bis,
 lis haec gra - ti - a no - bis, psal - la -
 lis haec gra - ti - a no - bis,

55

psal - la - mus tan - - dem can - ti - ca, psal - la - mus

psal - la - mus tan - - dem can - ti -

psal - la - mus tan - - dem, psal - la - mus tan -

mus tan - - - dem, psal - la - mus tan - -

psal - la - mus tan - - dem, psal - la - mus tan - dem can -

60

tan - - dem can - ti-ca gra - ta Du - ci.

ca, psal - la - mus tan - - dem can - ti-ca gra-ta Du - ci.

- - - dem can - ti - ca gra - ta Du - ci.

dem can - ti - ca, psal - la - mus tan - dem can - ti-ca gra-ta Du - ci.

ti - ca, psal - la - mus tan - - dem can - ti-ca gra-ta Du - ci.