

# Magnificat quarti toni - Guillaume le Heurteur

Transcribed and edited by Bert Schreuder, from Attaignant, Motetorum Liber Sextus (1534).

Further notes at the end..

Original clefs: C1; C3 and C4; C4; F4.

T  
8 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Sup  
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

Contra  
8 Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

Contra2  
(Sicut erat only)

T2  
(Sicut erat only)

T  
8 Et ex - sul - ta - vit spi -

B  
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us,

Sup  
7  
- us, spi - ri - tus me - - - us

C  
8 - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

T  
8 ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - us

B  
spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

13

Sup in De - o sa-lu-ta -

C me - us in De-o sa - lu-ta - ri me -

T in De - o sa - lu-ta-ri me - - - o,

B in De-o sa - lu-ta-ri me - o,

19

Sup ri me - - - o, sa-lu-ta - - ri me -

C - - - o, in De-o sa-lu - ta-ri me -

T sa - lu-ta - ri me - - -

B in De-o sa - lu-ta - ri me -

25


Sup o.

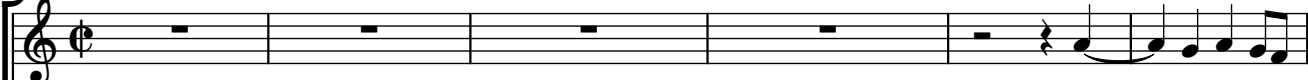



C o.





T o.

B o.

T Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

T  ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

27  
 Sup  Qui - a fe -  
 C  Qui - a fe - cit  
 T  Qui - a fe - cit  
 B  qui - a fe - cit, (qui - a fe - cit) mi -

33  
 Sup  - cit mi - chi ma - gna qui po -  
 C  mi - chi ma - gna qui po -  
 T  mi - chi ma - (gna, mi - chi ma - gna) qui  
 B  chi ma - gna

38  
 Sup  - tens est, mi - chi ma - gna qui  
 C  - tens est, qui po - tens est, qui po -  
 T  po - tens est, qui po - tens est,  
 B  qui po - tens est, qui po - tens

43

Sup  
 po - tes est: et san - ctum no - men e -

C  
 - - tens est: et san-ctum no - men e-ius, no -

T  
 8  
 qui po - tens est:

B  
 est: et

49

Sup  
 - ius, (et san-ctum no - men e - ius,) no -

C  
 8  
 - men e - - - ius, et

T  
 8  
 et san-ctum no - men e - ius, no - men

B  
 san-ctum no - men e - ius, et san-ctum no -

54

Sup  
 - men e ius.

C  
 8  
 san - ctum no - men e - ius

T  
 8  
 e - - ius.



B  
 men e - ius, no - mene - ius.

T  
 8  
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es



T  
  
 ti - men - ti - bus e - um.



58  
 Sup  
  
 Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit - po -  
 C  
  
 Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten -

64  
 Sup  
  
 ten - ti - am in bra - chi - o  
 C  
  
 - ti - am in bra - chi - o

70  
 Sup  
  
 su - o, (in bra - chi - o su -  
 C  
  
 su - o: dis -

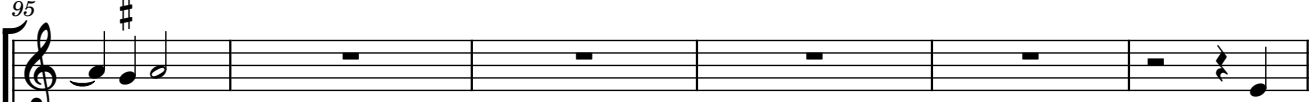



75  
 Sup  
  
 o: dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -  
 C  
  
 per - sit su - per - bos, (dis - per - sit su -

80  
 Sup  
  
 - per - bos men - te - cor - dis  
 C  
  
 - per - bos men - te cor - dis su - i, (men -

85  
 Sup  
  
 su - i.  
 C  
  
 - te cor - dis su - i.)

T  De po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

89  
Sup  E - su - ri - en - - -  
C  E - su - ri - en - - -  
B  E - su - ri - en - -

95  
Sup  - tes im -  
C  tes im - ple - vit bo - -  
T  E - su - ri - en - - - tes im - ple -  
B  tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo -

101  
Sup  ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
C  - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -  
T  - vit bo - nis: et di - vi - tes, (et di - vi - tes)  
B  - - nis: et di - vi - tes,

107

Sup  
nes, di - mi - sit in - a - -

C  
a - - nes, di - mi - sit in - a -

T  
di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit

B  
di - mi - sit in - a - - nes, di -

113

Sup  
nes.

C  
nes, (in - a - - nes.)

T  
in - a - - nes.

B  
mi - sit in - a - - nes.

T  
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - am su - am.

116

C  
Si - cut lo - cu - tus

T  
Si - cut lo - cu - tus est, (lo - - cu -

B  
Si - cut lo - cu - tus est, lo -

122

C  
est ad pa-tres no - - stros, ad pa-tres no -

T  
- tus est,) ad pa-tres no - - -

B  
cu-tus est, ad pa-tres no - stros,

127

C  
- - - stros, A - bra - ham et se - mi -

T  
- - - stros, A - bra-ham et

B  
ad pa-tres no - - - stros,

133

C  
ni e - ius in sae - cu - la, A -

T  
se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi -

B  
A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, (in sae - cu - la,) in

138

C  
- bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, A -

T  
ni e - ius in sae - cu - la, (in sae - cu - la,)

B  
sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, et



143

C  
8 - bra-ham et sae - mi-ni e - ius in sae - cu - la.

T  
8 A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

B  
8 se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.



T  
8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.



149

Sup  
Si - cut e - -

C  
"Primus tenor"  
8 Si - cut e - - rat

C2  
"Secundus tenor"  
8 Si - cut e - -

T2  
Resolutio

T  
Canon in diatessaron  
8 Si - cut

B  
8 Si - cut e - - rat

155

Sup  
- rat in prin - ci - pi -

C  
in prin - ci - pi - o,

C2  
rat in - prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi -

T2  
Si - cut e - rat (#)

T  
e - rat (#)

B  
in prin - ci - pi - o, (in prin - ci - pi -

160

Sup  
o, in - prin - ci - pi - o, in prin - ci -

C  
in prin - ci - pi - o,

C2  
o, in prin - ci - pi -

T2  
in prin - ci -

T  
in prin - ci - pi - o, (#)

B  
o,) in prin - ci - pi - o,

165

Sup  
- pi - o, in prin-ci -

C  
in - prin - ci - pi - o,

C2  
o, (in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

T2  
- pi-o, in prin-ci -

T  
in prin-ci - pi - o, in prin -

B  
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

170

Sup  
- pi-o, et nunc, et sem -

C  
et nunc, et sem - per, et nunc,

C2  
nuc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

T2  
- pi - o, in prin - ci - pi - o, et

T  
ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B  
- per, et nunc, et sem - per,)

174

Sup  
- - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

C  
et sem - per,

C2  
et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

T2  
nunc, et sem - per, et in

T  
et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B  
et in sae - cu - la sae - cu - lo -



179

Sup  
rum, sae - cu - lo - rum. A -

C  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

C2  
- rum. A - - - men. Sae - cu - lo - rum.

T2  
sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A - men.

T  
- rum. A - men. Sae -

B  
rum. A - - - - - men.

184

Sup *men. in sae - cu-la sae - cu-lo-rum.*

C *men. (A - - - men.)*

C2 *A - - - - - men. Et in sae - cu-la sae -*

T2 *Sae - cu-lo - rum. A - - - - - men.*

T *cu-lo - rum. A - - - - - men. Sae - cu - lo - rum. A -*

B *Sae - cu - lo-rum A - - - - - men. Sae - cu - lo - rum. A -*



189 *(d in ms)*

Sup *A - men. Sae - cu - lo - rum. A - men. A -*

C *Et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - - - - -*

C2 *cu-lo - rum. A - - - - - men. Sae - cu - lo - rum. A - men.*

T2 *Sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.*

T *- - - - - men. Sae - cu - lo - rum.*

B *- - - - - men. Sae - cu - lo - rum. A - men. (A -*

194

Sup  
men.

C  
men. Sae - cu - lo - rum. A - men.

C2  
A - - men. A - - men.

T2

T  
A - - men.

B  
men.)

Transcribed from Attaignant, *Motetorum Liber Sextus* (1534), to be found at [https://imslp.org/wiki/Motetorum%2C\\_Book\\_6\\_\(Attaignant%2C\\_Pierre\)](https://imslp.org/wiki/Motetorum%2C_Book_6_(Attaignant%2C_Pierre)).

Very little is known of Le Heurteur's life; he was a canon and preceptor of the choiboyes at the basilica of Siant Martin in Tours. His music was published between 1530 and 1549 by Attaignant.

This magnificat has a sting in its tail: in the "Sicut erat..." Le Heurteur adds no less than two voices: the contratenor is divided into a primus and secundus tenor, and the actual tenor is followed by a canon at the fourth above. The increased density seems to require a slower tempo; the music can be spiced up further by sharpening g's and c's as leading notes, producing clashes with other voices. Personally I'm quite fond of those prickly moments, but others may find them unnecessary and obtrusive. The most debatable ones are placed between parenthesis.

Text underlay in the source is indicative, not precise. When explicitly different from the source, the text is in italics; when I felt the need to repeat text in blank space, the text is in parenthesis. |