

Quel no crudel que la mia speme ancise

Carlo Gesualdo
(1560-1613)

Soprano I
Quel "no" cru-del che la mia

Soprano II
Quel "no", quel "no" cru - del che la mia

Alto
Quel "no" cru - del, quel "no" cru-del che la mia

Tenor
Quel "no", quel "no" cru-del, cru-del che la mia

Bass
Quel "no" cru-del che la mia

S I
spe - me an - ci - se Ec - co che pur tra - fit - to

S II
spe - me an - ci - se Ec - co che pur tra - fit - to

A
spe - me an - ci - se Ec - co che pur tra - fit - to

T
spe - me an - ci - se Ec - co che pur tra - fit - to

B
spe - me an - ci - se Ec - co che pur tra - fit - to

S I
Da mil-le ba - ci di mia boc-ca ul - tri - ce,

S II
Da mil-le ba - ci di mia boc - ca, da mil-le ba - ci di mia boc - ca ul -

A
Da mil-le ba - ci, da mil-le ba - ci di mia boc - ca,

T
Da mil-le ba - ci di mia boc - ca ul - tri - ce, da mil-le

B
Da mil-le ba - ci di mia bo - ca ul - tri - ce,

20

S I da mil-le ba - ci, da mil-le ba-ci di mia boc - ca ul -

S II tri - ce, da mil-le ba - ci di mia boc- ca ul - tri- ce, Qual fie-

A da mil-le ba - ci di mia boc- ca ul - tri- ce,

T ba - ci, da mil-le ba - ci di mia boc - ca, dia mia boc - ca ul -

B da mil-le ba - ci di mia boc - ca ul - tri - ce,

25

S I tri - ce, Qual fie - ra ser- pe in mez-zo ai fio-ri es - san - gue.

S II ra ser - pe in mez-zo ai fio-ri es - san - gue, in mez - zo ai fio - ri es-san-gue,

A Qual fie - ra ser - pe in mez-zo ai fio - ri es - san - gue.

T tri - ce, in mez-zo ai fio-ri es-san- gue,

B Qual fie- ra ser - pe in mez-zo ai fio-ri es - san - gue.

30

S I Tra quel-le bel-le lab-bra a mor-te lan - gue,

S II Tra quel-le bel-le lab-bra a mor-te lan - gue, a mor-te

A Tra quel-le bel - le lab - bra a mor - te lan - gue, a mor-te

T Tra quel-le bel - le lab-bra a mor-te lan - gue, a mor-te

B Tra quel-le bel-le lab-bra a mor-te lan - gue, a mor-te

35

S I a mor-te lan-gue. O vit-to-ria fe-li-____ ce, o vit - to - ria fe-li-

S II lan-gue. O vit-to - ria fe - li - ce, o vit-to-____ ria fe-li-

A lan-gue. O vit-to - ria fe - li - ce, o vit - to-ria fe -

T lan-gue. O vit-to - ria fe - li - ce, o vit-to - ria, o vit-to - ria fe -

B lan-gue. O vit-to-____ ria fe-li-

40

S I ____ ce! In quel va-____ go ros-sor

S II ce! In quel va-____ go ros-sor gli a-man - ti scrit - to, in

A li - ce! In quel va-____ go ros-sor gli a-man - ti scrit - to, gli a -

T li - ce! ____ gli a - man-ti

B ce! In quel va-____ go ros - sor gli a -

45

S I gli a - man - ti scrit - to, in ____ quel va-____ go ros-sor gli a - man - ti

S II quel va-____ go ros - sor gli a-man-ti scrit-

A man - ti scrit-to, in quel va-____ go ros-sor gli a - man -

T scrit-to, in quel va-____ go ros - sor gli a - man - ti

B man-ti scrit - to, in quel va-____ go ros-sor gli a - man - ti scrit -

50

S I
scrit - to "ha vin-to A - mo - re." A-mor vin-

S II
to leg - gan: "Di quel bel vol-to ha vin - to A-mo - re." A-mor vin -

A
ti scrit - to "ha vin-to A - mo - re." A-mor

T
scrit-to leg-gan: "Di quel bel vol- to ha vin - to A-mo - re." A -

B
to leg-- gan: "Di quel bel vol - to ha vin-to A - mo - re."

55

S I
ce o-gni co-re, A-mor vin-ce o-gni co - re, A-mor vin-ce o-gni

S II
ce o-gni co - re, A-mor vin-ce o-gni co - re, o-gni co - re, A -

A
vin - ce, A - mor, A-mor vin-ce o-gni co - re, o-gni co - re,

T
mor vin - ce, A-mor vin-ce o-gni co - re, A-mor vin - ce, A-mor

B
A - mor vin - ce o-gni co - re,

60

S I
co - re, o-gni co- re.

S II
mor vin-ce o-gni co- re, A-mor vin - ce o-gni co- re.

A
o-gni co - re, A - mor vin - ce o-gni co - re, o - gni co - re.

T
vin - ce o-gni co - re, A-mor vin- ce o-gni co - re.

B
A-mor vin - ce, A-mor vin - ce o-gni co - re.