

Bartolomeo Tromboncino

Lamentatio Hieremiae Prophete [I]:

Aleph, Beth, Ghimel, Daleth

Lamentationum, Liber 2 (Petrucci, Ottaviano)

1506

ed. Andreas Stenberg

[I.]

INCIPIT, ALEPH, BETH,

GHIMEL, DALETH

HIERUSALEM CONVERTERE AD DOMINUM

[DISCANTUS]

INcipit

ALTUS

INcipit

TENOR

INcipit

BASSUS

INcipit

8

9

In ci pit La men ta ti

o Je - re mi ae pro phe

o Je - re - mi - ae pro - phe - tae.

o Je - re - mi - ae pro - phe -

o Je - re - mi - ae pro - phe -

4

17

tae. A - - - LEPH. Quo-mo - do

A - - - LEPH. Quo - mo - do se -

tae. A - - - LEPH. Quo - mo - do se -

tae. A - - - LEPH. Quo - mo - do se - det so-

22

se-det so - la ci - vi - tas ple na po - pu - lo! Fac - ta

det so - la ci - vi - tas ple na po - pu - lo! Fac - ta

det so - la ci - vi - tas ple na po - pu - lo! Fac - ta

la ci - vi - tas ple na po - pu - lo! Fac - ta

29

est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um; princeps

est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um; prin -

est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um; prin -

est qua - si vi - dua do - mi - na gen - ti - um; prin - ceps

37

provin ci - a rum fac - ta est sub tri - bu -

ceps pro - vin - ci - a rum fac - ta est sub tri - bu -

ceps pro - vin - ci - a rum fac - ta est sub tri - bu -

provin - ci - a - rum fac - ta est sub tri - bu -

44

to. BETH. Plo - rans

49

plo - ra - vit in noc - te, et la -

plo - ra - vit in noc - te, et la -

Plo - rans plo - ra - vit in noc - te, et la -

plo - ra - vit in noc - te,

6
55

cri - mæ e - jus in ma - xil - lis e -

cri - mæ e - jus in ma - xil - lis e -

cri - mæ e - jus in ma - xil - lis e -

et la - crimæ e - jus in ma - xil - lis e - jus:

jus: non est qui con - so - le tur e -

jus: non est qui con - so - le tur e -

jus: non est qui con - so - le tur e -

non est qui con - so - le tur e -

am, ex om - ni - bus ca - ris e -

am, ex om - ni - bus ca - ris e -

am, ex om - ni - bus ca - ris e -

am, ex om - ni - bus ca - ris e - jus;

75

Music for voices 1, 2, 3, and basso continuo. The vocal parts sing in four-part homophony. The basso continuo part is present below the voices.

Text (Vocal parts):

jus; om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am,
jus; om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am,
jus; om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am,
om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am,

83

Music for voices 1, 2, 3, and basso continuo. The vocal parts sing in four-part homophony. The basso continuo part is present below the voices.

Text (Vocal parts):

et fac - ti sunt ei i - ni - mi -
et fac - ti sunt ei i - ni - ni -
et fac - ti sunt ei i - ni - mi - -

et fac - ti sunt ei i - ni - - -

92

Music for voices 1, 2, 3, and basso continuo. The vocal parts sing in four-part homophony. The basso continuo part is present below the voices.

Text (Vocal parts):

- - - ci. GHI - MEL. Mi - gra -
mi - - - - ci. GHI - MEL. Mi - gra -
ci. GHI - MEL. Mi - gra -

mi - - - ci. GHI - MEL. Mi - gra -

95

vit Ju - das prop - ter af - flic - ti - o - nem,
 vit Ju - das prop - ter af - flic - ti - o - nem, et
 vit Ju - das prop - ter af - flic - ti - o - nem,
 vit Ju - das prop - ter af - flic - ti - o - nem,

102

et mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -
 mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu - tis;
 et mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -
 et mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -

111

tis; ha - bi - ta - vit in - ter gen - tes,
 ha - bi - ta - vit in - ter gen - tes, nec
 tis; ha - bi - ta - vit in - ter gen - tes,
 tis; ha - bi - ta - vit in - ter gen - tes,

121

This musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto), and the bottom two are for Bass and Tenor. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 121 starts with a piano dynamic. The vocal parts sing "nec in - ve - nit in - ve - nit nec in - ve - nit re - qui - em:". Measures 122-123 continue the vocal line with "re - qui - em: om - nes per - se - cu - to - res e - jus". Measures 124-125 show "re - qui - em: om - nes per - se - cu - to - res e - jus". Measures 126-127 continue with "em: om - nes per - se - cu - to - res e - jus". Measures 128-129 start with a piano dynamic. The vocal parts sing "jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter". Measures 130-131 continue with "ap - pre-hende - runt e - am in - ter an -". Measures 132-133 show "jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter". Measures 134-135 continue with "ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter". The vocal parts end with "in - ter".

nec in - ve - nit
nec in - ve - nit re - qui - em:
nec in - ve - nit re - qui - -

129

re - qui - em: om - nes per - se - cu - to - res e - jus
re - qui - em: om - nes per - se - cu - to - res e - jus
- em: om - nes per - se - cu - to - res e - jus

138

jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter
ap - pre-hende - runt e - am in - ter an -
jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter
ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter

10
145

an - gu - sti - as.
gu - sti - as.
an - gu - sti - as.
an - gu - sti - as.

DA
DA - LETH.
DA -
DA - - - - LETH.

an - gu - sti - as. DA - - - - LETH.

152

LETH. Vi - - æ Si - on lu - gent,
Vi - æ Si - on lu - gent, e -
Vi - - æ Si - - on lu - gent, e -
Vi - - æ Si - - on lu - gent, e -

158

e - - o quod non sint qui ve -
e - - o quod non sint qui
e - - o quod non sint qui ve -

o quod non sint qui
- o quod non sint qui ve -

165

This musical score page contains two systems of music. The top system, starting at measure 165, consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo (BC). The lyrics are: ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - ve-ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - tae. The bottom system, starting at measure 173, also has four staves: Treble, Alto, Bass, and BC. The lyrics are: tae e - - jus de struc - tae, tae e - jus de struc - tae, tae e - - jus de struc - tae, e - - jus de struc - tae.

ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por -
ve-ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por -
ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por -
tae
173
tae e - - jus de struc - tae,
tae e - jus de struc - tae,
tae e - - jus de struc - tae,
tae e - - jus de struc - tae,

sa - cer - do - tes e - - - jus ge - - men -
 sa - cer - do - tes e - - - jus ge - men - tes;
 sa - cer - do - tes e - - - jus ge - - men -
 sa - cer - do - tes e - - - jus ge - - men -

tes; vir - gi - nes e - - - jus # # jus squa - li -
 vir - gi - nes e - - - jus squa - li - dæ,
 tes; vir - - - gi - nes e - - - jus squa - li -
 tes; vir - gi - nes e - - - jus squa - li -

dæ, et ip - sa op - pres - sa a - ma -
 et ip - sa op - pres - sa a - ma -
 dæ, et ip - sa op - pres - sa a - ma -
 dæ, et ip - sa op - pres - - - sa a - ma - ri -

201

ri - tu - di - ne.
Je - ru - sa - lem,
Je - ru - sa -
ri - tu - di - ne.
Je - ru - sa - lem,
Je - ru - sa -
tu - di - ne.
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

207

lem, con - ver - te - re ad [Do - mi - num] De - um,] Do -
lem, con - ver - te - re ad Do - mi - - - -
lem, con - ver - te - re ad Do - mi - - num De -
lem, con - ver - te - re ad Do - mi - - num De -

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - - num De -

214

- mi - num De - um tu - - - um.
num De - - um tu - um.
um tu - - - um.

um tu - - - um.

COMMENTS:

Tromboncinos' settings of the Laments of Jeremiah the prophet printed in 1506 by Octavio Petrucci in the second part of his collection of settings of the Laments by several composers.

The Tromboncino settings in the collection are extensive. This edition is part of a project aiming at editing all of his Lamentatio settings. The disposition here follows the the Petrucci print: Several stanzas from the Lamentations of Jeremiah, numbered by use of the Letter names of the Hebrew alphabet closed by an invocation, Jerusalem, turn back to the lord, Your God. Tromboncino's disposition is as follows:

[I.] Incipit Lamentatio Hieremiae Prophetae

- Aleph (Lamentations 1:1).
- Beth (Lamentations 1:2).
- Ghimel (Lamentations 1:3).
- Daleth (Lamentations 1:4).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[II.] -Hee (Lamentations 1:5).

- Vau (Lamentations 1:6).
- Zain (Lamentations 1:7).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[III.] -Heth (Lamentations 1:8).

- Teth (Lamentations 1:9).
- Joth (Lamentations 1:10).
- Cath (Lamentations 1:11).
- Lamech (Lamentations 1:12).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[IV.] Sequitur de Lamentatio

- Mem (Lamentations 1:13).
- Nun (Lamentations 1:14).
- Samech (Lamentations 1:15).
- Ain (Lamentations 1:16).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[V.] -Sade (Lamentations 1:18).

- Caph (Lamentations 1:19).
- Res (Lamentations 1:20).
- Sin (Lamentations 1:21).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[VI.] -Aleph (Lamentations 2:1).

- Beth (Lamentations 2:2).
- Gimel (Lamentations 2:3).
- Daleth (Lamentations 2:4).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[VII.] -Hee (Lamentations (2:5).

-Vau (Lamentations (2:6).

-Zain (Lamentations (2:7).

-Heth (Lamentations (2:8).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[VIII.] -Teth (Lamentations (2:9).

-Joth (Lamentations (2:10).

-Caph (Lamentations (2:11).

-Lamech (Lamentations (2:12).

-Bonus est viro... (Lamentations (3:27).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[IX.] Incepit Oratio Jeremiae (Lamentations (5:1 - 16).

Jerusalem, Converttere ad Dominum Deum tuum.

[X.] Benedictus Dominus Deus Israel ... (Odd verses & Gloria Patri)

(Luk 1:68,70,72,74,76,78 Gloria Patri...)

TABLE OF CONTENTS

[I.]

*Incipit, Aleph, Beth,
Ghimel, Daleth
Hierusalem Converttere ad Dominum*

Comments: