

# D'una guancia

Gio.Girolamo Kapsperger

Source: Libro secondo di Villanelle---Roma---GB Robletti---1619.

Editor: André Vierendeels (12/08/12).

Soprano 1

D'u - na guan-ci'al - ma ri - den - te ch'ar-ros - sir' - fa'in Ciel l'Au -  
Duol ta - ciu - to'a mor - te me - na, di-ce'A - mor per far - mi'ar -  
O - do dir ch'a co - ri'au - da - ci fu so - ven - te'l Cie - lo  
Per le - sel - v'e mal con - si - glio, de-star i - ra'in cor di  
Ma ta - cer' nul - lo'al - tro va - le, che piu len - t'an - dar' n'a

Soprano 2

D'u - na - guan-ci'al - ma ri - den - te, ch'ar-ro - sir' - fa'in Ciel l'Au -  
Duol ta ciu - to'a mor - te me - na, di-ce'A - mor per far - mi'ar -  
O - do - dir ch'a co - n'au - da - ci, fu so ven - te'l Cie - lo  
Pet le - sel - v'e mal con - si - glio, de-star i - ra'il cor di  
Ma ta - cer' nul - lo'al - tro va - le, che piu len - t'an - dar' n'a

BC




S 1

ro - ra, e d'un ne - gr'oc - chio lu - cen - te, on - d'A - mor'suo stra - - -  
di - to ma che pro s'ar - dis - co'a pe - na, ri - mi - rar' chi m'ha \_\_\_\_\_  
gra - to, an - cor ge - li'o lin - gua'e ta - ci, su par - liam di no - - -  
fe - ra, vie pieg - gor dan - no'e pe - ri - glio, ir - ri - tar Don - na \_\_\_\_\_  
mor - te, fat - t'in - con - tro'al di mor - ta - le, su mio cor in - vit - - -

S 2

ro - ra, e d'un ne - gr'oc - chio lu - cen - te, on - d'A - mor'suo stra  
di - to, ma che pro s'ar - dis - co'a pe - na, ti - mi - rar' chi m'ha \_\_\_\_\_  
gra - to, an - cor ge - li'o lin - gua'e ta - ci, su par - liam di no - - -  
fe - ra, vie pieg - gor dan - no'e pe - ri - glio, ir - ri - tar Don - na \_\_\_\_\_  
mor - te, fat - t'in - con - tro'al di mor - ta - le, su mio cor in - vit - - -

BC



9

S 1

le'o - no - ra, ra. Por-to'in sen co - cen - te dar - do ma la  
 fe - ri - to, to. O se mai pren-des - si'ar - di - re, di nar-  
 stro sta - to, to. Ma s'el guar - do'al-m'e se - re - no, fas - si  
 guer-rie - ra, ra. Se gio - con - da'i co - ri'an - ci - de, che fi'al-  
 to'e for - te, te. Bel mo - rir' men-do - glia'ha se - co fammi'A

S 2

le'o - no - ra, ra. Por-to'in sen co - cen - te dar - do, ma la  
 fe - ri - to, to. O se mai pren-des - s'ar - di - re, di nar-  
 stro sta - to, to. Ma s'el guar - do'al-m'e se - re - no, fas - si  
 guer-rie - ra, ra. Se gio - con - da'i co - n'an - ci - de, che fi'al-  
 to'e for - te, te. Bel mo - rir' men-do - glia'ha se - co fammi'A

9

BC

14

S 1

fiam - m'on - d'io tutt' ar - do, pa - le far' non son ba - stan - - -  
 rar le'il mio mar - ti - re, qual ve - drei l'al - mo sem - bian - - -  
 poi lam - po'e ba - le - no, con qual cor sta - rol - le'a - van - - -  
 lor ch'a - mor - te sfi - de, tut - ta fe - ra'e mi - nac - cian - - -  
 mor' co - me tu cie - co, gl'oc-chi miei tua ben da - ma - - -

S 2

fiam - m'on - dio tutt' ar - do, pa - le far' non son ba - stan - - -  
 rar le'il mio mar - ti - re, qual ve - drei l'al - mo sem - bian - - -  
 poi lam - po'e ba - le - no, con qual cor sta - rol - le'a - van - - -  
 lor ch'a mor - te sfi - de, tut - ta fe - ra'e mi - nac - cian - - -  
 mor' co - me tu cie - co, gl'oc-chi miei tua ben da - ma - - -

14

BC

18

S 1

te, che fa - ro, che fa - ro mi - se-ro'a-man - te, por-to'in te.  
te, O se  
te, Ma sel  
te, Se gio  
te, Bel mio

S 2

te, che fa - ro, che fa - ro mi - se-ro'aman - te, por-to'in te.  
te, O se  
te, Ma sei  
te, Se gio  
te, Bel mio

18

BC

1. 2.

Note: BC in original print: "Per chitarra spagnola".  
Editorial accidental above the staff