

Magnificat

for SATB choir

Craig Klampe

Ma- gní - fi - cat á-ni - ma me-a Dó-mi-num, et ex-sul-tá-vit spí - ri - tus me-us

in De - o sa - lu - tá - ri me - o. Qui - a re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem an - cíl - lae sú - ae.

Ec - ce e - nim - ex hoc be - á - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - ó - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, et san - ctum no - men e - jus.

Et mi - se - ri - cór - di - a e - jus a pro - gé - ni - e in pro - gé - ni - es ti - mén - ti - bus e - um.

Fe - cit po - tén - ti - am in brá - chi - o su - o, dis - pér - sit su - pér - bos men - te cor - dis su - i.

Magnificat 8G

The musical score consists of five systems of music notation, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The music is in common time.

System 1:

De - pó - su - it po - tén - tes de se - de et ex - al - tá - vit hú - mi - les.

System 2:

E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo - nis et dí - vi - tes di - mí - sit in á - nes.

System 3:

Sus - cé - pit Is - ra - el pú - e - rum su - um, re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - ae su - ae.

System 4:

Si - cut lo - cú - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra-ham et sé - mi - ni e - jus in saé - cu - la.

System 5:

Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i San - cto,

si - cut e - rat in prin - cí - pi - o et nunc et sem - per et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.