

# Così bella voi sete

Canzone

Pomponio Nenna

Canto

Co - sì bel - la voi se - te, Don - na, che co' be-gl'oc - chi il cor\_\_\_\_\_

Quinto

Co - sì bel - la voi se - te, Don - na, che co' be-gl'oc - chi il

Alto

Co - sì bel - la voi se - te, Don - na, che co' be-gl'oc - chi il

Tenore

Don - na, che co' be-gl'oc - chi il cor\_\_\_\_\_

Basso

Co - sì bel - la voi se - te,

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: Canto: "Co - sì bel - la voi se - te, Don - na, che co' be-gl'oc - chi il cor\_\_\_\_\_"; Quinto: "Co - sì bel - la voi se - te, Don - na, che co' be-gl'oc - chi il"; Alto: "Co - sì bel - la voi se - te, Don - na, che co' be-gl'oc - chi il"; Tenore: "Don - na, che co' be-gl'oc - chi il cor\_\_\_\_\_"; Basso: "Co - sì bel - la voi se - te,". The music is in common time (C) and features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests.

5

C

m'ar - de - te, Don - na, che co' be-gl'oc-chi il cor m'ar - de - te.

5

cor m'ar-de - te, Don-na, che co' be-gl'oc - chi il cor m'ar - de - - - te.

A

cor m'ar-de - te, Don-na, che co' be-gl'oc-chi il cor m'ar - de - te, m'ar-de - te.

T

m'ar - de - te, Don - na, che co' be-gl'oc-chi il cor m'ar - de - te.

B

Don - na, che co' be-gl'oc - chi il cor m'ar - de - te.

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: Canto: "m'ar - de - te, Don - na, che co' be-gl'oc-chi il cor m'ar - de - te."; Quinto: "cor m'ar-de - te, Don-na, che co' be-gl'oc - chi il cor m'ar - de - - - te."; Alto: "cor m'ar-de - te, Don-na, che co' be-gl'oc-chi il cor m'ar - de - te, m'ar-de - te."; Tenore: "m'ar - de - te, Don - na, che co' be-gl'oc-chi il cor m'ar - de - te."; Basso: "Don - na, che co' be-gl'oc - chi il cor m'ar - de - te.". The music continues with similar note values and rests as the first system.

10

C E nel mi - rar voi so - la, Ah qual dol-

5 E nel mi - rar voi so - la, Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la, Ah qual dol-

A E nel mi - rar voi so - la, Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la,

T 8 E nel mi - rar voi so - la, Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la, Ah

B E nel mi - rar voi so - la, Ah

16

C cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la, Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in - vo - la.

5 cez-za l'A - ni - ma m'in - vo - la, Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la.

A Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la.

T 8 — qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la, Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la.

B — qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la, Ah qual dol - cez-za l'A - ni - ma m'in-vo - la.