

# Missa de Beata Virgine: Kyrie

Anonymous

Kyrie, anonymous, ffol. 10v-13

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Broke up the quarter note F into two eighths to fit the text

5

ed.

Kyrie 2, it looks like an organizing idea

S.

A.

T.

B.

2

11

S.

A.

T.

B.

*ri - e)*

*(Ky \_\_\_\_\_ ri - e \_\_\_\_\_)*

18

S.

A.

T.

B.

*e)*

*(Ky - ri - e)*

*(Ky \_\_\_\_\_ ri - e)*

*(Ky \_\_\_\_\_)*

Implied B flat

)

*(Ky - ri - e \_\_\_\_\_)*

25

S.

A.

T.

B.

*ri - e)*

*(e \_\_\_\_\_)*

*(Ky - ri - e \_\_\_\_\_)*

)

*(e - ley)*

31

S. ed.  
e - ley - son

A. ley son) Chri

T. ) (e le - i - son)

B. son ) Chri

39

S. - (Chri ste)

A. . . . . ste ) (Chri

T. o Chri ste)

B. - ste (Chri

46

S. - (Chri ste) (Chri ste Chri ste Chri

A. 8 ste) (Chri ste ) e

T. 8 (Chri ste) e

B. — ste) (Chri ste) e

4

Christe 2

Soprano time marked Cslash 2

ed.

S. *ste Chri* ste e-le son) Chri - ste

A. ley - son

T. ley - son Chri

B. ley son Chri - ste (Chri

58

S. e ley son

A.

T. ste) (Chri ste) e - le i. son Ky

B. st) e ley son Ky

65 Kyrie 3

S. (Ky - ri - e) (Ky ri - e) (Ky

A. (Ky ri - e) (Ky ri - e) (Ky ri - e)

T. ri - e (Ky ri - e)

B. ri - e (ky ri - e) ri - e Ky ri - e (Ky

70

S. ed. Kyrie 4  
*ri - e)\_ (e i - son ) Ky -*

A. *(Ky ri - e) (Ky ri - e) e - le i - son Ky -*

T. *(Ky ri - e) e le i - son Ky -*

B. *ri - e) e le i - son Ky -*

76

S. *ri e Implied B flat to avoid the melodic tr*

A. *ri - e (Ky - - - - ri - e)*

T. *ri - e (Ky - - - - ri - e)*

B. *ri - e (Ky - - - - ri - e)*

83

S. *ley*

A. *Explicit B flat (Ky ri - e) (Ky ri - e) (Ky ri - e)*

T. *e) (Ky ri - e) (Ky ri - e) e*

B. *(Ky ri - e) (Ky - - - - ri - e)*

6

90

S. ed.

A. e ) e - le i - son

T. le i - son

B. ) e le i son  
Explicit B flat