

Regina Caeli

per coro di voci bianche a due con organo od armonium

♩. = 80

Giancarlo Ferrarini 2005

Coro I

Coro II

Organo od Armonium *mp*

8

p Re - gi - na cae - li. lae - ta - re. lae - ta - - - re *mf* Re - gi - na

p Re - gi - na cae - li. lae - ta - re. lae - ta - - - re *mf* Re - gi - na

cresc. *mf*

18

cresc. cae - li. lae - ta - re. lae - ta - - - re lae - ta - re. lae - ta -

cresc. cae - li. lae - ta - re. lae - ta - - - re lae - ta - re. lae - ta -

cresc.

28

re. lae - ta - - - re! Re - gi - na cae - li. lae - ta - re lae - ta - re. al -

re. lae - ta - - - re! lae - ta - re al -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "re. lae - ta - - - re! Re - gi - na cae - li. lae - ta - re lae - ta - re. al -".

38

le - lu - ia! lae - ta - re al - le - lu - ia!

le - lu - ia! Re - gi - na cae - li. lae - ta - re lae - ta - re. al - le - lu - ia!

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "le - lu - ia! lae - ta - re al - le - lu - ia!". The second vocal staff has the lyrics: "le - lu - ia! Re - gi - na cae - li. lae - ta - re lae - ta - re. al - le - lu - ia!".

48

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re. por - ta - - - re

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re. por - ta - - - re".

58

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re. por -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re por - ta - - - re. por -

The fourth system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re. por -" and "Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re por - ta - - - re. por -".

68

ta - - - - re. al - - - - le - lu - ia!

ta - - - - re. al - - - - le - lu - ia!

69

ff Solenne

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit Re - sur - re - xit, al - le - lu - ia!

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, al - le - lu - ia!

rit. tempo primo

rit. tempo primo

rit. tempo primo

70

85

O - ra pro no - bis De - um pro no - bis, al - le - lu - ia!

pro no - bis al - le - lu - ia!

93

Ma - ri - a al - le - lu - ia!

Gau - de et lae - ta - re Vir - go lae - ta - re. al - le - lu - ia!

101

Qui - a sur - re - xit Do - mi - nus ve - re, sur - re - - - xit, sur - re - - -

Qui - a sur - re - xit Do - mi - nus ve - re, sur - re - - -

109

xit Sur - re - - - xit, al - - - le - lu - ia!

xit al - - - le - lu - ia!

115

Adagio

A - - - - men.

A - - - - men.

Adagio