

Ayque non hay

Juan del Encina

Cantus
¡Ay que non hay! ¡Ay que non e-

Altus
¡Ay que non e-

Tenor
¡Ay que non hay! que non e-

Bassus
¡Ay que non hay! ¡Ay que non e-

The first system of the musical score consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "¡Ay que non hay! ¡Ay que non e-". The Altus part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "¡Ay que non e-". The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "¡Ay que non hay! que non e-". The Bassus part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "¡Ay que non hay! ¡Ay que non e-".

6
- ra, que non e-ra mas ¡ay! non hay Ay quien de mi pe-na se due-

- ra, mas ¡ay! que non hay quien de mi pe-na se due-

ra, que non e - ra ¡Ay que non hay! quien de mi pe-na se due-

- ra mas non hay ay quien de mi pe-na se due-

The second system of the musical score consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "6 - ra, que non e-ra mas ¡ay! non hay Ay quien de mi pe-na se due-". The Altus part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ra, mas ¡ay! que non hay quien de mi pe-na se due-". The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ra, que non e - ra ¡Ay que non hay! quien de mi pe-na se due-". The Bassus part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ra mas non hay ay quien de mi pe-na se due-".

13

- la. Ma-dre, la mi ma - dre el mi lin-do a-mi - go.
 mo - ris - cos de a - lien - de lo - lle - van can - ti - vo.
 ca - de - na de o - ro can-da - do mo - ris - co.

- la. Ma-dre, la mi ma-dre el mi lin-do a-mi - go.
 mo - ris - cos de a-lien - de lo - lle - van can - ti - vo.
 ca - de - na de o - ro can-da - do mo - ris - co.

8 la. Ma-dre, la mi ma-dre el mi lin-do a-mi - go.
 mo - ris - cos de a - lien-de lo - lle - van can - ti - vo,
 ca - de - na de o - ro can-da - do mo - ris - co,

- la. Ma-dre, la mi ma-dre el mi lin-do a-mi - go.
 mo - ris - cos de a - lien-de lo - lle - van can - ti - vo,
 ca - de - na de o - ro can-da - do mo - ris - co,

18

Ma-dre, la mi ma - dre el mi lin-do a - mi - go. ¡Ay que non
 mo - ris - cos de a - lien - de lo - lle - van can - ti - vo.
 ca - de - na de o - ro can - da - do mo - ris - co.

Ma-dre, la mi ma-dre el mi lin-do a - mi - go.
 ¡Ay que non e - ra, mas ¡ay! que non hay quien de
 ¡Ay que non e - ra, mas ¡ay! que non hay quien de

8 Ma-dre, la mi ma-dre el mi lin-do a - mi - go.
 mo - ris - cos de a - lien-de lo - lle - van can - ti - vo.
 ca - de - na de o - ro can - da - do mo - ris - co.

Ma-dre, la mi ma-dre el mi lin-do a - mi - go. ¡Ay
 mo - ris - cos de a - lien-de lo - lle - van can - ti - vo.
 ca - de - na de o - ro can - da - do mo - ris - co.

24

hay! ¡Ay que non e - ra, que non e ra

que non hay! ¡Ay que non e - ra, que non e ra, due - due -

que non hay! ¡Ay que non e - ra, que non e

que non hay! ¡Ay que non e - ra

30

mas ¡ay! non hay Ay quien de mi pe-na se due - la.

mas ¡ay! que non hay quien de mi pe-na se due - la.

ra mas ¡ay! non hay Ay quien de mi pe - na se due - la.

mas non hay ay quien de mi pe-na se due - la.