

Adoramus te Christe

In Elevatione

Gemignano Capilupi

Cantus Altus 1 Tenor 1 Bassus 1 Quintus Altus 2 Tenor 2 Bassus 2

A - do - ra - mus te Chri -
A - do - ra - mus te Chri -
A - do - ra - mus te Chri -
A - do - ra - mus te Chri -

C
A - do - ra - mus te Chri - ste
A - do - ra - mus te Chri - ste
A - do - ra - mus te Chri - ste
A - do - ra - mus te Chri - ste

T 1
A - do - ra - mus te Chri - - - - -
B 1
A - do - ra - mus te Chri - - - - -

5
ste et be - ne - di - ci -
A 2
8 ste et be - ne - di - ci -
T 2
8 ste et be - ne - di - ci -
B 2
ste et be - ne - di - ci -

Adoramus te Christe

10

C et be - ne - di - ci - mus ti - bi; Qui - a per

A 1 et be - ne - di - ci - mus ti - bi; Qui - a per

T 1 et be - ne - di - ci - mus ti - bi; Qui - a per

B 1 et be - ne - di - ci - mus ti - bi; Qui - a per

5 mus ti - bi; Qui - a per

A 2 mus ti - bi; Qui - a per

T 2 mus ti - bi; Qui - a per

B 2 mus ti - bi; Qui - a per

15

C san - ctam cru - cem tu - am

A 1 san - ctam cru - cem tu - am

T 1 san - ctam cru - cem tu - - am

B 1 san - ctam cru - cem tu - am

5 san - - ctam cru - cem tu - am et pas - si - o - nem, et

A 2 san - ctam cru - - cem tu - am et pas - si - o -

T 2 san - ctam cru - cem tu - - am et pas - si -

B 2 san - ctam cru - cem tu - am et pas - si - o - nem

Adoramus te Christe

3

20

C et pas - si - o - nem tu - - am.

A 1 et pas - si - o - nem tu - -

T 1 et pas - si - o - nem tu - -

B 1 et pas - si - o - nem tu - -

5 pas - si - o - nem tu - am.

A 2 nem, et pas - si - o - nem tu - am.

T 2 o - nem tu - am.

B 2 tu - am.

25

C Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

A 1 am. Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

T 1 am. Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

B 1 am. Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

5 Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

A 2 Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

T 2 am. Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

B 2 Re - de - mi - sti mun - dum, Re -

Adoramus te Christe

30

C - de - mi - sti mun - dum,

A 1 - de - mi - sti mun - dum,

T 1 - de - mi - sti mun - dum,

B 1 - de - mi - sti mun - dum,

5 - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es _____ pro no -

A 2 - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es _____ pro no -

T 2 - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es _____ pro no -

B 2 - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es _____ pro no -

35

C Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,

A 1 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,

T 1 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,

B 1 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,

5 bis, qui pas - sus es _____

A 2 bis, qui pas - sus es _____

T 2 bis, qui pas - sus es _____

B 2 bis, qui pas - sus es _____

Adoramus te Christe

5

40

C Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,
A1 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,
T1 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,
B1 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis,
A2 pro no - bis, mi -
T2 pro no - bis, mi - se -
B2 pro no - bis, mi -

45

C mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
A1 mi - se - re - re, mi -
T1 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
B1 mi - se - re - re, mi - se - re -
A2 se - re - re, mi - se - re - re no -
T2 re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
B2 se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

6

Adoramus te Christe

50

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are grouped into two sections by a brace: Section 1 (C, A1, T1, B1) and Section 2 (5, A2, T2, B2). The tempo is marked as 50. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure 1: C sings 'bis, mi - se - re - - - re no - bis.' A1 sings 'se - re - - - re no - bis.' T1 sings 're, mi - se - re - - - re no - bis.' B1 sings 're, mi - se - re - re no - - - bis.' Measure 2: C sings 'bis, mi - se - re - - - re no - bis.' A1 sings 're - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.' T1 sings 're - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.' B1 sings 're, mi - se - re - - - re no - - - bis.' Measure 3: C sings 'mi - se - re - - - re no - - - bis.' A1 sings 're - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.' T1 sings 're - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.' B1 sings 're, mi - se - re - - - re no - - - bis.'