

# Donna mentre vi miro

Alessandro Costantini

Tenore primo

Tenore secondo

Basso Continuo

Don - na men-tre vi mi - ro, men-tre vi mi - ro

Don - na men-tre vi mi - ro

T1

T2

BC

vi-si-bil-men-te mi tra - sfor-mo in vo - i, vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo - i,

vi-si-bil-men-te mi tra - sfor-mo in vo - i, vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo - i,

T1

T2

BC

e tra-sfor-ma - to po - i in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

e tra-sfor-ma - to po - i in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

T1

T2

BC

in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi - ro. O Bel - lez - za mor - ta -

in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi - ro. O Bel - lez - za mor - ta -

## Donna mentre vi miro

28

T1 le, O Bel - lez - za vi - ta - - - - - le, poi -

T2 le, O Bel - lez - za vi - ta - - - - - le,

BC

36

T1 che si to-sto un co - re per te ri - na - sce, e per te na - to

T2 poi - che si to - sto un co - re per te ri - na - sce, e per te na - to

BC

43

T1 mo-re, poi - che si to-sto un co - re per te ri - na - sce, e per te

T2 mo - re, poi - che si to - sto un co - re per te ri - na - sce,

BC

51

T1 na - - - - - to mo - re, e per te

T2 e per te na - - - - - to mo - re, e per te

BC

57

T1 na - - - - - to mo - re.

T2 na - - - - - to mo - re.

BC