

# Je prens en grey

Anonymous

Source: Ier livre des Chansons---Anvers---T.Susato---1543.

Editor: André Vierendeels (23/01/13).

The musical score is written for four voices: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It is in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (6, 11, and 11 respectively). The lyrics are in French and describe a man taking a woman in grey for a lover, despite her being married to another man.

**System 1 (Measures 1-5):**

- Soprano:** Je prens en grey — la du - re mort, pour vous ma da -
- Tenor 1:** Je prens en grey la du - - - - re mort,
- Tenor 2:** Je prens en grey Je la du - re mort, pour vous ma
- Bass:** Je prens en grey la du - re mort,

**System 2 (Measures 6-10):**

- Soprano:** me, pour vous ma - da - - - - - me\_
- Tenor 1:** pour vous ma da - me par a - mours, pour vous ma - da -
- Tenor 2:** da - me par a - - - mours, pour vous ma da - me par
- Bass:** pour vous ma da - me par a - mours, pour vous ma - da -

**System 3 (Measures 11-15):**

- Soprano:** — par a - mours, na - vré m'a - vez — mais à grand tort, dont
- Tenor 1:** me par a - mours, na - vré m'a - vez mais à grand
- Tenor 2:** a - - - mours, na - vré m'a - vez mais à grand tort,
- Bass:** me par a - mours, na - vré m'a - vez mais à grand tort,

Je prens en grey

2

17

S  
brief, \_\_\_\_\_ dont brief je \_\_\_\_\_ fi - ni - ray \_\_\_\_\_ mes

T 1  
8  
\_\_\_\_\_ tort, dont brief je fi - ni ray mes \_\_\_\_\_ jours,

T 2  
8  
dont brief je fi - ni ray mes - - - jours, dont brief je fi - ni -

B  
dont brief je \_\_\_\_\_ fi - ni - ray mes \_\_\_\_\_

23

S  
jours, la cho - se me vient à re - bours, la cho - se me vient à re -

T 1  
8  
la cho - se me vient à re - bours, la cho - se me vient à re - bours, la cho - se me vient

T 2  
8  
ray mes jours, la cho - se me vient à re - bours, la cho - se

B  
jours, la cho - se me vient à re - bours, la cho - se me vient à re -

29

S  
bours, souf - frir si tost la mort a - me - - - re, \_\_\_\_\_ O

T 1  
8  
à re - bours, souf - frir si tost la mort a - me - - - - re,

T 2  
8  
me vient à re - bours, souf - frir si tost la mort a - me - re,

B  
bours, souf - frir \_\_\_\_\_ si tost la mort a - me - - - - re,

34

S du-re mort, que faic-tes vous, O du-re mort, que faic-tes vous, O du-re mort

T 1 O du-re mort, que faic-tes vous, O du-re mort, que faic-tes vous, que faic-tes

T 2 O du-re mort, que faic-tes vous, que faic-tes

B O du-re mort, O du-re mort, que faic-tes

38

S que faic-tes vous, mo - rir, mo - rir me fault, c'est cho - se cle - re, O

T 1 vous, mo - rir me fault, c'est cho - se cle - re,

T 2 vous, mo - rir me fault, c'est cho - se cle - re,

B vous, mo - rir, mo - rir me fault c'est cho - se cle - re,

43

S re, c'est cho - se cle - re.

T 1 re, mo - rir me fault, c'est cho - se cle - re.

T 2 re, mo - rir ma fault, c'est cho - se cle - re.

B re, mo - rir me fault c'est cho - se cle - re.

Notes: Original clefs: C1, C3, C3, F3  
 Original note values have been halved  
 Editorial accidentals above the staff  
 Square brackets indicate ligatures  
 Attributed to Crespel (P.Phalèse)