

No.XIII. Madonn' io non lo so perch' lo fai

from "Canzoni Villanesche ... Libro primo et Secondo", 1541.

diplomatoric edition in score

Giovanni Domenico da Nola

ed. Andreas Stenberg

Cantvs
Madonn' io non lo so perch' lo fai [Ma donn' io non lo so per-

Tenor
Madonn' io non lo so perch' lo fai [Ma - donn' io non lo - so

Bassvs
Ma - donn' io non lo so per - ch' lo fa - i [Madonn' io non lo - so per-

8
ch' lo fai] Ch' me - te mostr' in tut - to, [Ch' me - te mostr' in
per - ch' lo fai] Ch' me - te mostr' in tut - to, [Ch' me - te mostr' in
ch' lo fa - i] Ch' me - te mostr' in tut - to, [Ch' me - te mostr' in tut - to,]

13
tutto,] scoroc - cia - ta perch' sie a coss' i - gra - ta se sai per
tutto,] scoroc - cia - ta perch' sie a coss' i - gra - ta se sai per te son se -
sco - roc - cia - ta perch' sie a coss' i - gra - ta se sai per te son se -

19
te son se - co do - lor, [dolor,] do - lor sta sempre me - co [do -
co do - lor, do - lor, [dolor, do - lor] [dolor] sta sem - pre me - co [do -
co do - lor, [dolor,] [dolor, do - lor,] do - lor, dolor sta sempre me - co, [meco]

lor,] [do-lor sta sempre me - co]

lor,] [do-lor sta sem - pre me - co]

[dolor,] [dolor sta sempre me - co]

The image shows a musical score for three voices. The top staff is for a soprano or alto voice, the middle for a tenor, and the bottom for a bass. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, with some words in brackets. The lyrics are: 'lor,] [do-lor sta sempre me - co]' for the top voice, 'lor,] [do-lor sta sem - pre me - co]' for the middle voice, and '[dolor,] [dolor sta sempre me - co]' for the bottom voice.

Io non so che melle chiochie posto tai
Far me morir so che ben te grato
Perche fie acossi

O dio famme nescire dasti guai
Cha non gen capparaggio naltra fiata
Perche sei acossi

Ho mor'o camp' ornai non menne curo
Sto mondo latr' e fatt chi a ventura
Perche sie acossi dura se sai per son cieco.