

Arder di ghiaccio un core

Giovanni Bernardino Nanino

Ar - der di giac - cio un co - re, E ge -

Ar - der di giac - cio un co - re, E ge -

Ar - der di giac - cio un co - re, E ge - lar - si d'ar -

Ar - der di giac - cio un co - re, E ge -

Ar - der di giac - cio un co - re, E ge -

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ar - der di giac - cio un co - re, E ge -". The vocal parts are written in a style typical of the late Renaissance or early Baroque, with clear rhythmic patterns and melodic lines.

lar - si d'ar - do - re, Far - ne pri - gion sì ca - ra, E li - ber -

lar - si d'ar - do - re, Far - ne pri - gion sì ca - ra, E li - ber - tà sì a -

do - re, Far - ne pri - gion sì ca - ra, E li - ber - tà sì a - ma -

lar - si d'ar - do - re, Far - ne pri - gion, Far - ne pri - gion sì ca - ra, E li - ber - tà sì a -

lar - si d'ar - do - re, Far - ne pri - gion sì ca - ra,

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 4. It features five staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The lyrics are: "lar - si d'ar - do - re, Far - ne pri - gion sì ca - ra, E li - ber -". The vocal parts continue with their respective melodic lines, maintaining the 4/4 time signature and one flat key signature.

Arder di giaccio un core

7

C 
 tà si a-ma-ra, E li - ber-tà si a - ma - ra, Te-ner la spo-glia in - vi -

5 
 ma - ra, E li - ber-tà si a - ma - ra, Te-ner la spo-glia in - vi -

A 
 - - ra, E li - ber - tà si a-ma - ra, Te-ner la spo - glia in-vi -

T 
 ma - ra, E li - ber-tà si a-ma-ra,

B 
 E li - ber-tà si a - ma - ra, Te - ner la spo-glia in - vi -

10

C 
 ta, Da l'al-ma dis - u - ni - ta, Non è tua pos - sa A-mo -

5 
 ta, Da l'al-ma dis - u-ni - ta, Non è tua pos - sa A - mo -

A 
 - ta, Da l'al-ma dis-u-ni - ta, Non è tua pos-sa A - mo -

T 
 Non è tua pos - sa A - mo -

B 
 ta, Da l'al-ma dis - u - ni - ta, Non è tua pos-sa A - mo -

13

C 
 re, Ma vir-tù d'u-na Pie - tra, Ma vir-tù d'u-na Pie - - -

5 
 re, Ma vir-tù d'u-na Pie - tra, Ma vir - tù d'u - na

A 
 re, Ma vir - tù d'u-na Pie - tra, Ma vir-tù d'u - na

T 
 re, Ma vir-tù d'u - na Pie - tra, Ma vir - tù, Ma vir - tù d'u - na

B 
 re, Ma vir-tù d'u-na Pie - - - tra, Ma vir - tù d'u - na

15

C
- tra, Che per mia mor - te al pian-to mio s'im-

5
Pie - tra, Che per mia mor - - - te al pian-to mio s'im -

A
8
Pie - tra, Che per mia mor - te al pian-to mio s'im - pe -

T
8
Pie - tra, Che per mia mor - te al pian-to mio s'im -

B
Pie - tra, Che per mia mor - te al pian-to mio s'im -

19

C
pe - tra, al pian - to mio s'im-pe - tra, al pian - to mio s'im-pe - tra.

5
pe - tra, al pian-to mio s'im-pe - tra.

A
8
- - tra, al pian-to mio s'im - pe - - - tra.

T
8
pe - tra, al pian-to mio s'im - pe - - - tra.

B
pe - tra, al pian - to mio s'im - pe - tra.