

No.XXI. Cingari simo

from "Canzoni Villanesche ... Libro primo et Secondo", 1541.

diplomatoric edition in score

Giovanni Domenico da Nola

ed. Andreas Stenberg

Cantvs
Tenor
Bassvs

Cin-gari si - mo, [Cin-gari simo] venit' a gio-ca - re Donn' a la co-ri - o - la

Cin-gari si - mo, [Cin-gari simo] venit' a gio - care Donn' a la co-ri - o - la

Cin-gari si - mo, [Cin-gari simo] venit' a gio-ca - re Donn' a la co-ri - o - la

10

[Donn' a la co-ri - o-la] de bon co - re chelle dentro chel-le fo-re quand' e dentro ha

[Donn' a la co-ri - o-la] de bon co-re chelle den-tro chel-le fo - re quand' e den-

[Donn' a la co-ri - o-la] de bon co - re chel-le den-tro chelle fo - re quand' e

17

piu sa - po - re, [chel-le dentro chel-le fo-re quand' e dentro ha piu sa - po-

tro ha piu sapo - re, [chelle den-tro chel-le fo - re quand' e den - tro ha piu sa-po-

dentro ha piu sapo - re, [chelle den-tro chelle fo - re quand' e dentro ha piu sapo-

23

re.]

re.]

re.]

¹This note is b-natural in source.

Calate iuso per ve solazare
Ca iocarimo un po per vostre amore
Chelle [...]

Se noi perdimo pagano un carlino
Et se perdite voi pagate il vino¹
Chelle [...]

Et ve mettimo per ve contentare
Quiso bastone in mano a tutte l'hore
[Chelle ...]

¹The lines from here are in a different order in the 1541 Scotto print: (Se noi., (break of column,) Et ve mettimo... Quisto bastone., Chelle., Et se perdite...) The order in the source does not make sense as the cue for the refrain comes in the wrong place. The lines are in the order used here in the 1545 Gardano print.