

# Magnificat

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

# Magnificat

## Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

IN DUPLICIBUS

Quintus

Dixit

1. Magni - fi - cat\* a - ni - ma me - a Do - mi - num;

# Magnificat

## Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndii Chori

ALTVS

Secvndii Chori

TENOR

Secvndii Chori

BASSVS

Secvndii Chori

2. Et ex - sul - ta -

2. Et ex - sul - ta -

2. Et ex - sul - ta -

2. Et ex - sul - ta -

2. Et ex - sul - ta -

6

C II. vit, [Et ex - sul - ta - vit]

A II. vit, [Et ex - sul - ta - vit]

T II. vit, [Et ex - sul - ta - vit]

B II. vit, [Et ex - sul - ta - vit]

12

C II. spi - ri-tus me - - us in De -

A II. spi - ri-tus me - - us in De -

T II. spi - ri-tus me - - us in De -

B II. spi - ri-tus me - - us in De -

16

C II. o, in De - o sa - lu-ta - ri me - o,

A II. o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

T II. o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

B II. o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

22

C II. sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

A II. o, sa - lu - ta - ri me - o, sa -

T II. o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o,

B II. - - - o, sa - - - lu - ta - ri

C II. ta - - - ri me - - - o.

A II. - lu - ta - ri me - o, [sa - lu - ta - ri me -

T II. sa - lu - ta - ri me - 3 - - o.

B II. me - o, sa - lu - ta - ri me - -

C II.

A II. o,]

T II.

B II. o,

### Secvndi Chori

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae;

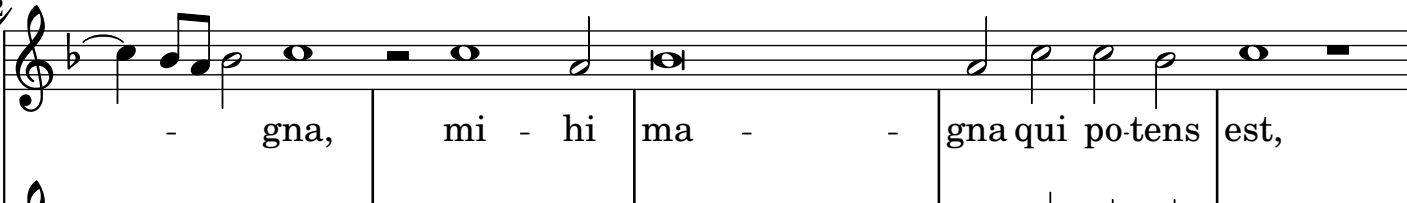
ec - ce e - nim ex hoc bea - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

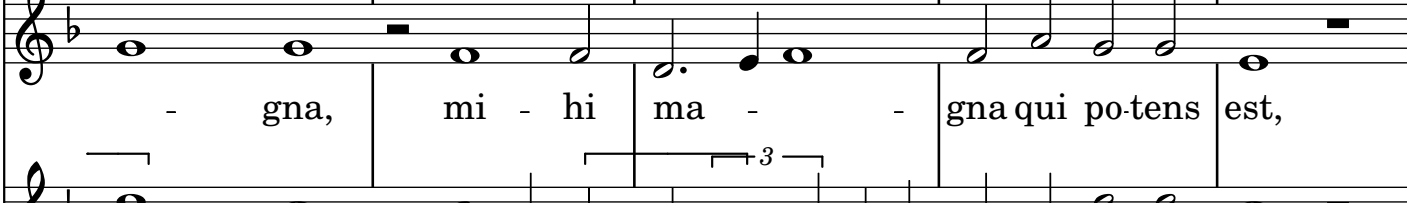
CANTVS


Secvndii Chori

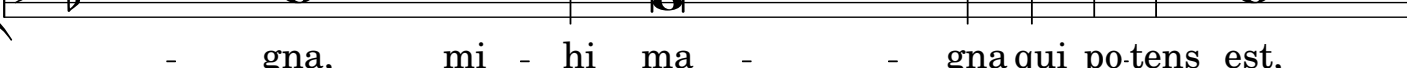
Qui - a fe - cit,  
 Qui - a fe - cit,  
 Qui - a fe - cit,  
 Qui - a fe - cit,

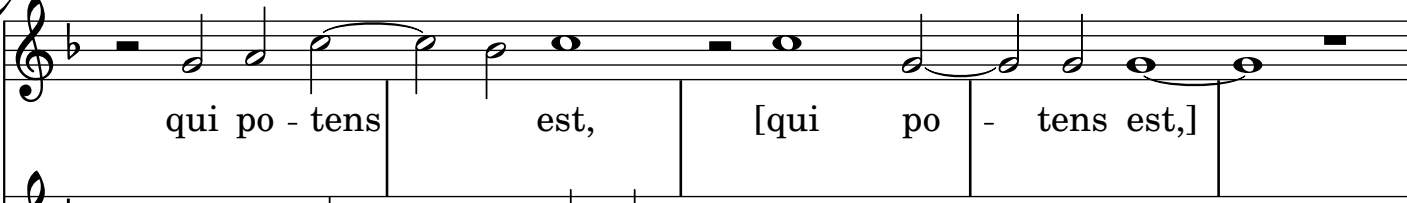
Qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma -


C II.  - gna, mi - hi ma - gna qui po-tens est,

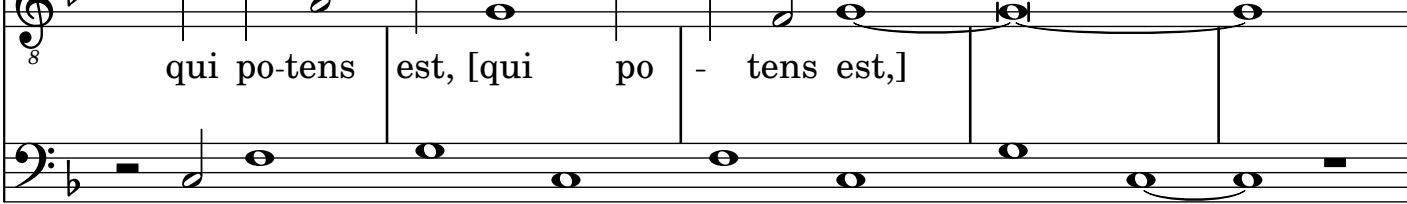
A II.  - gna, mi - hi ma - gna qui po-tens est,

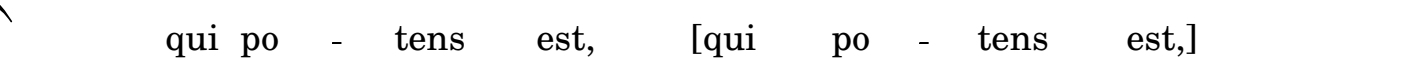
T II.  - gna, mi-hi ma - gna qui po-tens est,

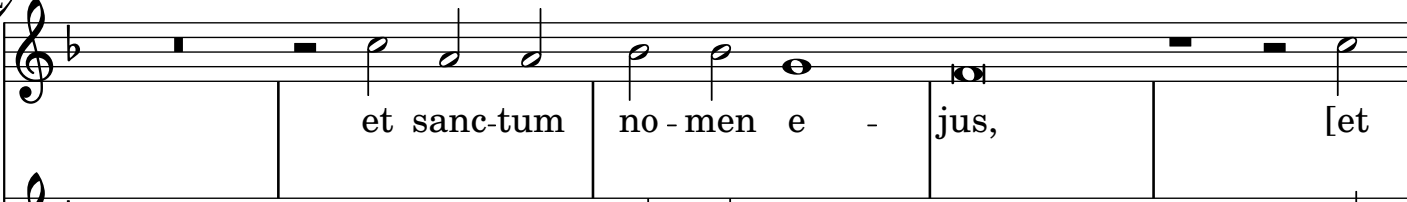
B II.  - gna, mi - hi ma - gna qui po-tens est,

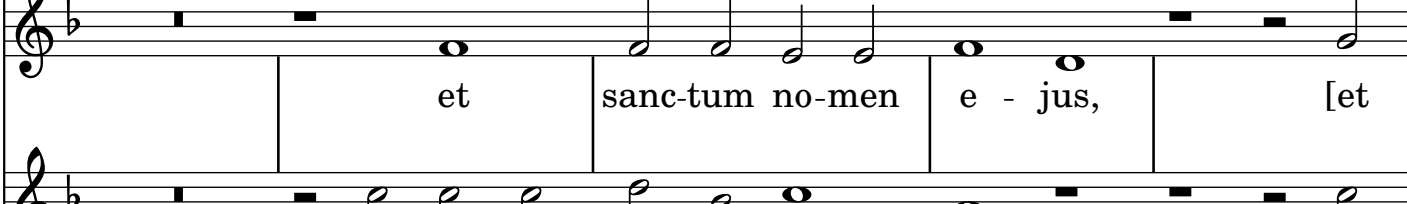
C II.  qui po - tens est, [qui po - tens est,]

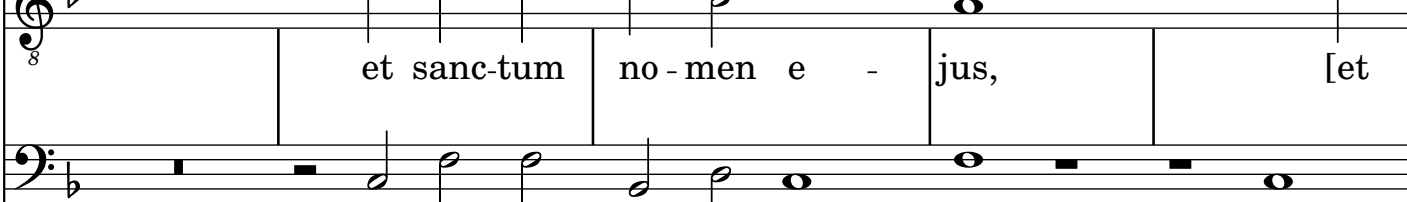
A II.  qui po-tens est, [qui po-tens est,] [qui po-tens est,]

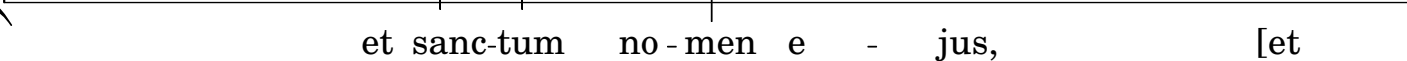
T II.  qui po-tens est, [qui po - tens est,]

B II.  qui po - tens est, [qui po - tens est,]

C II.  et sanc-tum no-men e - jus, [et

A II.  et sanc-tum no-men e - jus, [et

T II.  et sanc-tum no-men e - jus, [et

B II.  et sanc-tum no-men e - jus, [et

27

C II. sanc - tum no - men e - jus,] et sanc - tum no -

A II. sanc - tum no - men e - jus,] et

T II. 8 sanc - tum no - men e - jus,] et sanc - tum no - men e -

B II. sanc - tum no - men e - jus,] et sanc - tum no - men e -

31

C II. - men e - jus,

A II. sanctum no - men e - jus,

T II. 8 jus, [et sanc tum no - men e - jus.]

B II. jus, [et sanctum no - men e - jus.]

### Secvndi Chori

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus  
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

CANTVS  
Secvndii Chori

ALTVS  
Secvndii Chori

TENOR  
Secvndii Chori

BASSVS  
Secvndii Chori

FEcit Fe - cit po -  
FEcit Fe - cit po - ten - ti -  
FEcit Fe - cit po - ten -  
FEcit Fe - cit po - ten -

5

C II.

A II.

T II.

B II.

ten - ti - am in brac - chi - o su - o;  
- am in brac - chi - o su - o;  
- ti - am in brac - chi - o su - o;  
- ti - am in brac - chi - o su - o;



10

C II. Di - sper - sit su - per - - bos,

A II. Di-sper-sit su - per - - bos,

T II. Di - sper - sit su - per - - bos,

B II. Di - sper - sit su - per - - bos,

15

C II. [Di - sper - sit su - per - - bos]

A II. [Di - sper - sit su - per - bos]

T II. [Di - sper - sit su - per - bos]

B II. [Di - sper - sit su - per - sit - bos]

20

C II. men - - te cor-dis su - - i,

A II. men - te cor-dis su - - i,

T II. men - te cor-dis su - i, men - te

B II. men - te cor-dis su - i, men - te

10

25

C II. men - te cor - dis su - i.

A II. men - te cor - dis su - i, [men - te cor - dis

T II. cor-dis su - i, [men - te cor - dis su - i,] men - te

B II. cor - dis su - i, [men - te cor - dis

30

C II. su - i.]

A II. su - i.]

T II. cor-dis su - i.

B II. su - i.]

## Secvndi Chori

De - po - su - it po - ten - tes de se - de,  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

## CANTVS

## Secvndii Chori

ESurientes  
ALTVS  
Secvndii Chori  
E - su - ri - en - tes

ESurien  
TENOR  
Secvndii Chori  
E - su - ri - en - tes

ESurientes  
BASSVS  
Secvndii Chori  
E - su - ri - en - tes

ESurientes  
E - su - ri - en - tes

C II.  
im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

A II.  
im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

T II.  
im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

B II.  
im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

C II. bo - - nis et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

A II. bo - - nis et di - vi - tes, et di - vites di -

T II. - vit bo - nis et di - vi - tes, et di - vites di -

B II. - vit bo - nis et di - vi - tes, et di - vites di -

C II. mi - sit i - na - nes. et

A II. mi - sit i - na - - - nes.

T II. mi - sit i - na - - nes.

B II. mi - - sit i - na - nes. et

C II. di - vi - tes di - mi sit i - na - nes, di - mi -

A II. et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i -

T II. et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

B II. di - vites di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

26

C II.   
 - sit i - na - nes. di - mi -

A II.   
 na - nes. et di - vi - tes di - mi - sit

T II.   
 sit i - na - nes, di -

B II.   
 na - nes. di - mi - sit i - na -

30

C II.   
 - sit i - na - nes, di - mi - sit

A II.   
 i - na - nes, di - mi - sit i - na -

T II.   
 mi - sit i - na - nes. di - mi - sit i - na -

B II.   
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit

34

C II.   
 i - na - nes.

A II.   
 nes, [di - mi - sit i - na - nes.]

T II.   
 nes.

B II.   
 i - na - nes.

Primi & Secvndi Chori

8 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

13 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

24 æ,

Cum sex vocibus  
CANTVS I

Sicut

CANTVS II  
(Sec. Chor.)

Sit

ALTVS I

Sicut lo

ALTVS II  
Sec. Chor.

Sicut

TENOR

Sicut

BASSVS  
Sec. Chor.)

Sicut

si - cut lo - cu - tus est,  
si - cut lo - cu - tus est,  
si -

4

C I. si - - cut lo - cu - tus est,

C II. cu - - tus est, [si - cut lo -

A I. est, [si - cut lo - cu - tus est,] si - cut lo - cu - tus

A II. [si - cut lo - cu -

T I. cut lo - cu - tus est, si - cut lo - -

B I. [si - cut lo -

8

C I. ad pa - tres no - -

C II. cu - tus est] ad pa - tres no - stros, [ad pa - tres no - stros,] ad

A I. est ad pa - tres no - - stros,

A II. - tus est,] ad pa - tres no -

T I. cu - tus est ad pa - tres no - stros,

B I. cu - tus est,] ad pa - tres no - stros, [ad pa - tres no -

C I. stros, ad pa-tres no - stros, Ab - ra -

C II. pa - tres no - stros, Ab - ra -

A I. ad pa-tres no - stros, Ab - ra -

A II. stros, [ad pa-tres no - stros,] Ab - ra -

T I. ad pa-tres no - stros, [ad pa - tres no - stros,] Ab - ra -

B I. stros,] [ad pa-tres no - stros,] Ab - ra -

C I. ham, et se - mi-

C II. ham, [Ab - ra - ham]

A I. ham, et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

A II. ham, [Ab - ra-ham,] et

T I. ham, et se - mi-ni e - ius in sæ - cu -

B I. ham, et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.



20

C I. ni e - ius in sæ - cu - la. Ab -

C II. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

A I. la, in sæ - cu -

A II. se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, Ab -

T I. la. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

B I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

24

C I. - ra - ham, [Ab - ra - ham,] Ab - ra - ham

C II. la. Ab - ra - ham, [Ab - ra - ham,]

A I. la. Ab - ra - ham, Ab -

A II. - ra - ham, [Ab - ra - ham,]

T I. la, Ab - ra - ham, Ab - ra ham,

B I. la, Ab - ra - ham,

C I. et se - mi - ni e - ius in

C II. Ab - ra - ham

A I. - ra - ham et se - mi - ni e -

A II. ham] et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la,

T I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la. et

B I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.

C I. sæ - cu - la, et se - mi - ni

C II. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, et

A I. ius in sæ - cu - la, et se - mi - ni e -

A II. in sæ - cu - la, et se - mi -

T I. se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la. et se - mi -

B I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la. et

36

C I. e - ius in sæ - cu - la.

C II. se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

A I. - ius in sæ - - - - cu - la.

A II. ni e - ius in sæ - cu - la,

T I. ni e - ius in sæ - - - - cu - la.

B I. se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

### Secvndi Chori

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

CANTVS

Secvndii Chori

ALTVS

Secvndii Chori

TENOR

Secvndii Chori

BASSVS

Secvndii Chori

Sicut

si - cut e - rat

si - cut e -

si - cut e -

si - cut e - rat

C II. in princi - pi - o,

A II. - rat in prin - ci - pi - o,

T II. rat in princi - pi - o, in prin - ci - pi - o, [in prin -

B II. in prin - ci - pi - o in prin - ci - pi - o [in prin -

C II. - pi - o et nunc et sem - per

A II. ci - pi - o et nunc et sem - per,

T II. ci - pi - o] et nunc et sem - per

B II. ci - pi - o] et nunc et sem - per,

17

C II. et nunc et sem - per et in sae-cu - la,

A II. et nunc et sem - per et in sae-cu - la

T II. et nunc et sem - per et in sae - cu - la,

B II. et nunc et sem - per et in sae-cu - la

22

C II. et in sae-cu - la sae - cu-lo-rum. A - men.

A II. et in sae-cu - la sae - cu-lo-rum. A - men.

T II. et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A -

B II. et in sae-cu - la sae - cu-lo-rum. A - men.

27

C II. sae - cu - lo-rum. A - - - men.

A II. sae - - - cu - lo - rum.

T II. men. sae - - - cu - lo - rum.

B II. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.

C II.

A II.

T II.

B II.

A - men. ]

8

Detailed description: This is a musical score for four voices: C II. (Contralto II.), A II. (Alto II.), T II. (Tenor II.), and B II. (Bass II.). The score is written in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A brace on the left side of the staves indicates a first ending, with the number '31' written above the first staff. The lyrics 'A - men. ]' are written below the vocal staves. The C II. part consists of two whole notes: G4 and Bb4. The A II. part consists of a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The T II. part consists of a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The B II. part consists of two whole notes: G3 and Bb3. A small number '8' is written below the T II. staff at the beginning of the first measure.

**Clementine Vulgate (Psalm 111)**

Magnificat anima mea Dominum;  
 Et exsultavit spiritus meus  
 in Deo salutari meo,  
 Quia respexit humilitatem ancillae suae;  
 ecce enim ex hoc beatam  
 me dicent omnes generationes.  
 Quia fecit mihi magna qui potens est,  
 et sanctum nomen ejus,  
 Et misericordia ejus a progenie  
 in progenies timentibus eum.  
 Fecit potentiam in bracchio suo;  
 Dispersit superbos mente cordis sui.  
 Deposuit potentes de sede,  
 et exaltavit humiles.  
 Esurientes implevit bonis,  
 et divites dimisit inanes.  
 Suscepit Israel, puerum suum,  
 recordatus misericordiae suae,  
 Sicut locutus est ad patres nostros,  
 Abraham et semini ejus in saecula.  
 Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, :  
 sicut erat in principio,  
 Et nunc, et semper:  
 et in Saecula saeculorum. Amen.

**Church of England 1662 Book  
of Common Prayer**

My soul doth magnify the Lord.  
 And my spirit hath rejoiced  
 in God my Saviour.  
 For he hath regarded :  
 the lowliness of his handmaiden:  
 For behold, from henceforth :  
 all generations shall call me blessed.  
 For he that is mighty hath magnified me:  
 and holy is his Name.  
 And his mercy is on them that fear him:  
 throughout all generations.  
 He hath shewed strength with his arm:  
 he hath scattered the proud  
 in the imagination of their hearts.  
 He hath put down the mighty from their seat:  
 and hath exalted the humble and meek.  
 He hath filled the hungry with good things:  
 and the rich he hath sent empty away.  
 He remembering his mercy  
 hath holpen his servant Israel :  
 As he promised to our forefathers,  
 Abraham and his seed for ever.  
 Glory be to the Father, and to the Son:  
 and to the Holy Ghost;  
 As it was in the beginning,  
 is now, and ever shall be :  
 world without end. Amen.