

# O sacrum Convivium

*O banquet sacré  
où l'on reçoit le Christ !  
On célèbre le mémorial de sa passion,  
l'âme est remplie de grâce  
et, de la gloire future, le gage nous est donné.*

Giovanni Battista Pergolesi  
(1710 – 1736)

**A**

Musical score for the first system, labeled 'A'. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo (BC). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'O sa - - - crum con - vi - vi - um, in quo in'. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'O sa - - - crum con - vi - vi - um,' and 'O sa -' respectively. The Continuo part provides harmonic support with chords and melodic lines.

**B**

Musical score for the second system, labeled 'B'. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo (BC). The Soprano part has lyrics: 'quo Chris - tus su - mi - tur ; O sa - crum'. The Alto part has lyrics: 'in quo Chris -'. The Tenor part has lyrics: 'sa - - - crum con - vi - vi - um, in quo Chris - tus in quo'. The Bass part has lyrics: 'crum con - vi - vi - um, in quo in'. The Continuo part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Continuo : evsfx

## O sacrum Convivium

18

O sa - - - crum con - vi - vi - um, in quo Chris -  
 tus Chris - tus su - mi - tur; in quo Chris - tus Chris - tus Chris - tus su - mi - tur;  
 Chris - tus su - mi - tur; in quo Chris - tus in quo Chris - tus in  
 quo Chris - tus su - mi - tur; O sa - - - crum con - vi - vi - um, in quo

28

tus in quo Chris - tus su - mi - tur; in quo Chris - tus su - mi - tur; re - co - li -  
 in quo Chris - tus su - mi - tur; in quo Chris - tus su - mi - tur; re - co - li - tur re -  
 quo Chris - tus su - mi - tur; in quo in quo Chris - tus su - mi - tur;  
 in quo Chris - tus su - mi - tur; in quo Chris - tus su - mi - tur;

38

tur re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - - nis pas - si -  
 co - - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - - nis pas - si -  
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - - nis  
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - - nis pas - si -

49 D

o - - - nis e - - jus; mens - im - ple - tur gra - ti - a;  
 o - - - nis e - - jus; mens - im - ple - tur gra - ti - a;  
 pas - si - o - nis e - - jus; mens - im - ple - tur gra - ti - a;  
 o - - - nis e - - jus; mens - im - ple - tur gra - ti - a;

E [Vivace]

et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - - -  
 et fu - tu - ræ glo - ri -

69

- - - tur. no - bis pi - gnus da - - -  
 æ no - bis pi - gnus da - tur. no - bis pi - gnus da -  
 et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus



106

glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -  
tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -  
no - bis pi - gnus no - bis pi - gnus da -

F

et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. no - bis  
tur. et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis  
tur.  
tur.

123

pi - gnus da - tur. et fu - tu - ræ glo - ri - æ  
pi - gnus da - tur. no - bis pi - gnus no - bis pi - gnus da -  
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur.  
et fu - tu - ræ glo - ri - æ

132

et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus  
tur. fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. no - bis pi - gnus  
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus no - bis pi - gnus  
no - bis pi - gnus da - tur. fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus tur. fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. no - bis pi - gnus et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus no - bis pi - gnus no - bis pi - gnus da - tur. fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

da - - - - - tur.  
da - - - - - tur.  
da - - - - - tur.  
da - - - - - tur.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "da - - - - - tur.", "da - - - - - tur.", "da - - - - - tur.", and "da - - - - - tur.". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, supporting the vocal lines.