

# Sancta Maria succurre miseris

Edited by Lewis Jones, 2011

à 6

Angelo Gardano, Venice, 1587

Andrea Gabrieli  
(c.1532 - 1585)

Alla quarta bassa

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The score is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: San - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma - ri - a suc - cur -

Musical score for the second system, continuing the six vocal parts from the first system. The lyrics are: a, [San - cta Ma - ri - a] suc - re Mi - se - ris, San - cta Ma - ri - a suc - cu - suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris, suc - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris San - cta Ma - ri - a suc - cur - re, suc - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se - ris

11

C. cur - re mi - se - ris iu - va pu - sil -

6 - re Mi - se - ris iu - va pu - sil - la - ni -

A. cur - re mi - se - ris iu - - va pu - sil -

T. iu - va pu - sil - la - ni - mes,

5 cur - re mi - se - ris iu - va pus - il - a - ni - mes,

B. iu - - va pu - sil - la - ni - mes,

16

C. la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les, [re - fo - ve

6 mes, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle -

A. la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les, [re - fo - ve fle - bi -

T. re - fo - ve fle - bi - les, [re - fo - ve fle - bi - les]

5 re - fo - ve fle - bi - les, [re - fo - ve fle - bi - les]

B. re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi -

21

C. fle - bi - les] o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro

6 - bi - les o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro

A. les] o - - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro

T. o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni

5 o - - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro

B. les o - - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro

26

C. cle - - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro de -

6 cle - - ro, in - ter - ce - de pro de -

A. cle - - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro

T. pro cle - ro, in - ter - ce - de pro de -

5 cle - - ro, in - ter - ce - de pro de -

B. cle - - ro, in - ter - ce - de pro de -

31

C. vo - to fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne - o se -

6 vo - - to fe - mi - ne - o se - - - - xu,

A. de - vo - to fe - mi - ne - o se - - xu, fe - mi - ne -

T. vo - - to fe - mi - ne - o, fe - mi - ne - o se - -

5 vo - - to fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne -

B. vo - - to fe - mi - ne - o se -

36

C. xu, [fe - mi - ne - o se - - - - xu:]

6 fe - mi - ne - o se - xu:

A. o - - - - se - - - - xu:

T. xu, fe - mi - ne - o se - - - xu: sen - - ti - ant om -

5 o se - - - xu: sen - - ti - ant om - nes tu -

B. xu, [fe - mi - ne - o se - - - xu:] sen - - ti - ant om - nes tu -

41

C. sen - ti - ant om - nes tu - um iu -

6. sen - ti - ant om - nes tu -

A. sen - ti - ant om - nes tu - - -

T. nes tu - um iu - - va - men,

5. um iu - va - - - men,

B. - - - um iu - va - men,

46

C. va - - - men, qui - cum - que ce - le -

6. um iu - - va - men, qui - cum - que ce - - le - brant

A. - um iu - va - men, qui - cum - que ce - - le - brant, qui - cum - que ce - le -

T. qui - cum - que ce - le - brant, [qui - cum - que ce - le -

5. qui - cum - que ce - le - brant, [qui - cum - que ce - le - brant] tu -

B. qui - cum - que ce - le - brant, [qui - cum - que ce - le -



61

C. ce - le - brant tu - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - #

6 ce - le - brant tu - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - -

A. qui - cum - que ce - - le - brant tu -

T. ce - le - brant]

5 tu - am san - ctam, com - me - mo - ra - ti - o - -

B. ce - le - brant tu - am san - ctam,

65

C. nem, tu - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

6 nem, tu - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

A. - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - - - o - - - - - nem.

T. tu - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

5 nem, tu - am san - - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

B. tu - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.