

Jesus Kristus er opfaren

from FIRE SALMER (Op.74)

Edvard Grieg

Hans Tomissön

Solo Lento *p*
Soprano Lento *pp*
Alto *pp*
Tenor *pp*
Bass *pp*

① Je-sus Kri-stus er o-pfa-ren,
 ② Her-re Je-sus vi tak-ke_dig
 ③ Nu vi pri-se_din Him-mel-gang *p*

① Je-sus Kristus er o-pfa-ren,
 ② Herre Je-sus
 ③ Nu vi pri-se

① Je-sus Kristus er o-pfa-ren,
 ② Herre Je-sus
 ③ Nu vi pri-se

① Je-sus Kristus er o-pfa-ren,
 ② Herre Je-sus
 ③ Nu vi pri-se

① Je-sus Kristus er o-pfa-ren,
 ② Herre Je-sus
 ③ Nu vi pri-se

① Je-sus Kristus er o-pfa-ren,
 ② Herre Je-sus
 ③ Nu vi pri-se

6

o-ver al-le_eng-le-ska-re.
 for di-ne_Vel-gjer-ning-er-slig.
 med i-del_Eng-le-fryd_og_Sang.

er o-pfa-ren,_
 vi tak-ke_dig
 din Him-mel-gang_

o - ver
 for di -
 med i -

er o-pfa-ren,_
 vi tak-ke_dig
 din Him-mel-gang_

o - ver
 for di -
 med i -

er o-pfa-ren,_
 vi tak-ke_dig
 din Him-mel-gang_

o - ver
 for di -
 med i -

er o-pfa-ren,_
 vi tak-ke_dig
 din Him-mel-gang_

o - ver
 for di -
 med i -

11

Him - len ind - gang - en
Som du be - tee - de
Din Lov vi sjung - e

al - le eng - le ska - re.
ne Vel - gjer ning - er slig.
del Eng - le fryd - og Sang.

Him - len ind - gang - en
Som du be - tee - de
Din Lov vi sjung - e

al - le eng - le ska - re.
ne Vel - gjer ning - er slig.
del Eng - le fryd - og Sang.

Him - len ind - gang - en
Som du be - tee - de
Din Lov vi sjung - e

al - le eng - le ska - re.
ne Vel - gjer ning - er slig.
del Eng - le fryd - og Sang.

16

og tog så Fæng-slet fang - en,
os til stor Tröst og Glæ - de
med Hjer-te, Mund og Tung - e.

Ky - - ri - e

og tog så Fæng - slet fang - en,
os til stor Tröst og Glæ - de
med Hjer-te, Mund og Tung - e.

og tog så Fæng - slet fang - en,
os til stor Tröst og Glæ - de
med Hjer-te, Mund og Tung - e.

og tog så Fæng - slet fang - en,
os til stor Tröst og Glæ - de
med Hjer-te, Mund og Tung - e.

og tog så Fæng - slet fang - en,
os til stor Tröst og Glæ - de
med Hjer-te, Mund og Tung - e.

* ***ff la 2^a volta***

25

1-2 *a tempo*

3

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are set against a piano reduction. The piano part features eighth-note patterns in the bass and harmonic support in the treble. The vocal entries are as follows:

- Soprano:** "son..." (measures 1-2), "Je - sus Kri-stus er o - pfa - ren," "son..." (measures 3-4).
- Alto:** "son..." (measures 1-2), "Je - sus Kri-stus er o - pfa - ren," "son..." (measures 3-4).
- Tenor:** "son..." (measures 1-2), "Je - sus Kri-stus er o - pfa - ren," "son..." (measures 3-4).
- Bass:** "son..." (measures 1-2), "Je - sus Kri-stus er o - pfa - ren," "son..." (measures 3-4).

Accompanying dynamics include **p** (piano dynamic), **pp** (fortissimo dynamic), and slurs indicating sustained notes.