

I Gondolieri

Quartettino

Gioachino Rossini (1792–1868)
L'album italiano, No 1

9 *p sotto voce*
Voghiam sull'agil ve - la bello risplende il

9 *p sotto voce*

14 *f* *ppp* *mf*
cie - lo, la luna é sen - za ve - lo, é senza vel, é senza vel,

f *ppp* *mf*

19 *ff* *ppp* Soprano
senza tem - pesta il mar. Voghiam sull'a - gil ve - la ri - splende bel - lo il

ff *ppp* 8 Tenore

24 Contralto *f*
cie - lo. La lu - na é sen - za ve - lo, sen - za tem - pe - sta il mar.

8 Basso *f*

29

Tenore Vo-gar, posar sul prato;

34

Soprano
al gondolie-re è da-to fra i be-ni, il ben maggior. Vo-gar, posar sul

39

prato; al gondolie-re è da-to fra i be-ni, il ben mag-gior. Basso

44

gar, posar sul prato; al gondolie-re è da-to fra i be-ni, il ben mag-

49

Contralto
Vo-gar, po-sar sul prato; al gondolie-re è dato fra i be-ni, il ben mag-gior.

55 Vo-gar, po-sar; *ff* *mf* *cresc.* *f*

gior. Vo - gar, po - sar, po - sar; al gondo - lie - re è da - to fra i

Vo-gar, po-sar; *ff* *mf* *cresc.* *f*

Vo - gar, vo - gar, po - sar, po - sar;

60 *ff* *f* *f*

Contralto

beni, il ben mag-gior. Vo-gar, posar sul prato. Vogar, po-sar sul pra-to, o-

Tenor

65 *ff* *ppp* Vo - ghiam, vo - ghiam, vo -

gnor. Voghiam, voghiam, vo-ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, vo -

Voghiam, voghiam, *ff* *ppp* vo-ghiam, voghiam, vo -

70 *a piacere* *a tempo* *p sotto voce*

ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam. Non cal se brilla il so - le o mesta appar la

ghiam, vo - ghiam. ghiam. vo - ghiam, vo - ghiam.

ghiam, vo - ghiam. *p sotto voce*

75

lu - na, o - gnor sul-la la - gu - na il gondolier, il gondolier,

80

il gondo-liere è Re. Non cal se brilla il so - le o mesta appar la

Soprano

Tenore

85

lu - na, o-gnor sulla la - gu - na il gondo-lie - re è Re, è Re.

Contralto

Basso

91

Ognor, ognor, ognor, il gondo-lie - re è Re.

I Gondolieri

Quartettino

Gioachino Rossini (1792–1868)
L'album italiano, No 1

Andantino

Piano

pp

battute 20-26

f

The piano introduction is in 6/8 time and consists of 26 measures. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first three measures are marked *pp* and feature a simple harmonic accompaniment. From measure 20, the music becomes more active, with a *f* dynamic marking and a melodic line in the right hand that is mirrored in the left hand.

11 *p sotto voce*

Voghiam sul-l'a - gil ve - la bel-lo risplende il cie - lo, la lu-na é sen - za

p sotto voce

This section contains measures 11 through 15. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked *p sotto voce* and includes the lyrics: "Voghiam sul-l'a - gil ve - la bel-lo risplende il cie - lo, la lu-na é sen - za". The piano accompaniment is also marked *p sotto voce* and provides a steady harmonic support.

16 *f* *ppp* *mf* *ff* *ppp*

ve - lo, é sen - za vel, é sen - za vel, sen - za tem - pe - sta il

f *ppp* *mf* *ff* *ppp*

This section contains measures 16 through 20. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked with dynamics *f*, *ppp*, *mf*, *ff*, and *ppp* and includes the lyrics: "ve - lo, é sen - za vel, é sen - za vel, sen - za tem - pe - sta il". The piano accompaniment is also marked with dynamics *f*, *ppp*, *mf*, *ff*, and *ppp*.

20

Soprano

mar. Vo - ghiam sul - l'a - gil ve - - la ri -

Tenore

ppp

23

Contralto

splen - de bel - lo il cie - - lo. La lu - na é sen - za

Basso

26

ve - - lo, sen - za tem - pe - sta il mar.

f

Tenore

Vo-

pp *f* *f* *f* *f*

gar, posar sul pra - to; al gon-do - lie - re è

f *f* *f* *f* *f* *f*

Soprano

f *f* *f* *f* *f* *f*

da - - to fra i be - ni, il ben maggior.

f *f* *f* *f* *f* *f*

gar, posar sul pra - to; al gon-do - lie - re è

41

da - - to fra i be - ni, il ben mag-

43

gior.

Basso

Vo - gar, posar sul pra - to;

46

al gon - do - lie - re è da - to fra i be - ni, il ben mag-

49

Contralto

Vo - gar, po - sar sul pra - to;

gior.

52

al gon-do-lie - re è da - - to fra i be - ni, il ben mag-

Vo - gar, po - sar;

55

gior. Vo - gar, po - sar, po - sar; al gon-do - lie - re è

Vo - gar, po - sar;

Vo - gar, vo - gar, po - sar, po - sar;

ff *ff* *mf* *cresc.*

59

da - to fra i be - ni, il ben mag-gior. Vo-

Contralto

62

gar, posar sul pra - to. Vogar, po - sar sul pra - to, o-

Tenor

f

65

gnor. Voghiam, voghiam, vo-ghiam,

Voghiam, voghiam, vo-ghiam,

ff

68

ppp Vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam. *a piacere*

Voghiam, vo - ghiam, vo - ghiam.

vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam. vo - ghiam, vo - ghiam.

ppp voghiam, vo - ghiam, vo - ghiam.

smorz. *p* *pp*

a tempo
p sotto voce
 72
 Non cal se bril - la il so - le o me-sta ap-par la
p sotto voce
pppp
 8va-----
 8va-----
 8va-----

75
 lu - na, o - gnor sul - la la - gu - na
f
f
 8va-----
 8va-----
 8va-----

78
ppp *mf* *ff* *ppp*
 il gon - do - lier, il gon - do - lier, il gon - do - lie - re è
ppp *mf* *ff* *ppp*
ppp *mf* *ff* *pp*
 8va-----
 8va-----
 8va-----

81

Soprano

Re. Non cal se bril - la il so - - le o

Tenore

ppp

84

Contralto

me - sta ap - par la lu - - na, o - gnor sul - la la -

Basso

87

gu - - na il gon - do - lie - re è Re,

f

90 *pp* *ppp*

è Re. O-gnor, ognor, ognor,

94 *ff*

il gon-do - lie - re è Re.

ff *tutta forza*

97 *ff* *fff*