

Corre al suo fin mia vita

Source: Il primo libro dei madrigali (imslp.org)

Hans Nielsen (1580 - 1626)

First system of the musical score. It features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenor, and Basso. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The lyrics for each part are: Canto: Cor- re al suo fin mia vi- ta, cor-; Quinto: Cor- re al suo fin mia vi- ta,; Alto: Cor-; Tenor: Cor- re al suo fin mia; Basso: Cor-

Second system of the musical score, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: Canto: re al suo fin mia vi- ta, cor- re al suo fin mia; Quinto: cor- re al suo fin mia vi- ta.; Alto: re al suo fin mia vi- ta, cor- re al suo fin mia; Tenor: vi- ta, cor- re al suo fin mia vi-; Basso: re al suo fin mia vi- ta, cor- re al suo fin mia

Copyright 2017 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>)

Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

7

Un ba- cio, un ba- cio ohi- me che

un ba- cio un ba- cio ohi- me che

cio, un ba- cio ohi- me che sol può dar- le

ba- cio, un ba- cio ohi- me

9

sol può dar- le ai- ta, che sol può dar- le ai- ta.

sol può dar- le ai- ta, che sol può dar- le ai- ta.

ai- ta, che sol può dar- le ai- ta. Che puoi tu me- no

che sol può dar- le ai- ta, a- i- ta. Che

che sol può dar- le ai- ta.

4

11

Che puoi tu me- no dar- mi, che puoi tu me- no

Che puoi tu me- no dar- mi,

dar- mi, che poss'-io chie- der me- no. Che puoi tu me- no

poss'-io chie- der me- no. Che puoi tu me- no dar- mi,

Che poss'-io chie- der me- no. Che puoi tu me- no

13

dar- mi Che poss'-io chie- der me- no. Che puoi tu me- no

che poss'-io chie- der me- no. Che puoi tu me- no

dar- mi, che puoi tu me- no dar- mi,

Che poss'-io chie- der me- no. Che puoi tu me- no dar-

dar- mi, che poss'-io chie- der me- no, che puoi tu me- no

15

dar- mi, che puoi tu me- no dar- mi. Lu- ci- do sol de gli o- cchi miei se- re-
 dar- mi, che puoi tu me- no dar- mi. Lu- ci- do sol de gli o- cchi miei se- re-
 che puoi tu me- no dar- - - mi. Lu- ci- do sol de gli o- cchi miei se- re-
 mi, che puoi tu me- no dar- mi.

dar- mi, che puoi tu me- no dar- mi. Lu- ci- do, sol de gli o- cchi miei se- re-

18

no, Lu- ci- do sol de gli o- cchi miei se- re- no. Ba- cia per
 no, Lu- ci- do sol de gli o- cchi miei se- re- no.
 no, Lu- ci- do sol de gli o- cchi miei se- re- no. Ba- cia per
 Lu- ci- do sol de gli o- cchi miei se- re- no. Ba-
 no. Ba- cia per non ba-

24

che s'A- mor in- ten- de. Ciò che mia vi- ta che mia vi-

de, per- che s'A- mor in- ten- de. Ciò che mia vi- ta che mia vi-

de, per- che s'A- mor in- ten- de. Ciò che mia

de, per- che s'A- mor in- ten- de. Ciò che mia

de, per- che s'A- mor in- ten- de. Ciò che mia vi- ta

26

ta chie- de Di- rà po- co è un sol ba- cio à tan- ta

ta chie- de Di- rà

vi- ta chie- de Di- rà po- co è sol ba- cio à tan- ta se- - -

vi- ta chie- de

chie- de, di- rà po- co è un sol ba- cio à tan- ta

8
28

se - - - de, po- co e un sol ba- cio à tan- ta se- de.

po- co è un sol ba- cio à tan- ta se- de, à tan- ta se- de.

de, po- co è sol ba- cio à tan- ta se- de.

po- co è un sol ba- cio à tan- ta se- de à tan- ta se- de.

se- de po- co è un sol ba- cio à tan- ta se- de.