

In Monte Oliveti

Sammlung ausgezeichneter Kompositionem für die Kirche III,15
(Stephan Lück, 1907)

Giovanni Battista Martini (1706-84)

p $\text{♩} = 56$ o - rá - vit ad Pa - trem:

T. In mon-te O - li - vé - ti o - rá - vit ad Pa - trem: "Pa -

B. In mon-te O - li - vé - ti o - rá - vit ad Pa - trem: "Pa -

7 ca - lix

ter, si fí - e - ri po - test, trán - se - at a me ca - lix i - ste.

ter, si fí - e - ri po - test, trán - se - at a me ca - lix i - ste.

12 *f* $\text{♩} = 56$ *mp*

Spí - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir -

Spí - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir -

16 ma. Fi - at vo - lún - tas tu - - a."

ma. Fi - at vo - lún - tas tu - - a."

Versus ma. Fi - at vo - lún - tas tu - - a."

20 $\text{♩} = 80$

Vi - gi - lá - te et o - rá - te, vi - gi - lá - te et o -

rit. . . . D.S. al Fine

28 ut non in - tré - tis in ten - ta - ti - ó - nem.

rá - te, ut non in - tré - tis in ten - ta - ti - ó - nem.