

Cantavan quatro legiadrette Ninfe

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

Prima parte

Canto

Tenore

Basso

Can - ta - - - van qua-tro le-gia-dret-te Nin-fe,

Can-ta - - - van qua - tro le-gia-dret-te Nin-fe,

Qua-tro le-gia-dret-te Nin-fe,

5

In si so - a - vi, in si so - a - vi, in si so - a - vi, in si so - a - vi ac - cen - ti;

In si so - a - vi, in si so - a - vi, in si so - a - vi, in si so - a - vi ac - cen - ti;

In si so - a - vi, in si so - a - vi, in si so - a - vi, in si so - a - vi ac - cen - ti;

10

Ch'ac - que - ta - ro - no il mar - - - fer - - - mar

Ch'ac - que - ta - ro - no il mar fer - - - -

Ch'ac - que - ta - ro - no il mar fer - - - mar

15

i ven - - ti Quan - do ap - pres - so lo bel - le Da - mon s'as - si -

mar i ven - ti Quan - do ap - pres - so lo bel - le Da - mon s'as - si - se, -

i ven - ti Da - mon s'as - si -

se, Da-mon s'as - si - se, *Da-mon s'as-si - se*, s'as-si - se E rad-dop-piò i con-cen - ti, e

— Da-mon s'as - si - se, *Da-mon s'as - si - se*, Da-mon s'as-si - se, E rad-dop-piò i con-cen - ti,

— — — — — se,

rad - dop-piò i con-cen - ti, e rad-dop-piò i con-cen - ti, Spar-gen-d'il suon, — spar -

e rad-dop-piò i con-cen - ti, e rad-dop-piò i con-cen - ti, Spar-gen - d'il suon, —

E rad-dop-piò i con-cen - ti, e rad-dop-piò i con-cen - ti, Spar -

gen-d'il suon, — spar - gen-d'il suon in que - ste par-ti e'n quel - le, e'n quel - le.

— spar-gen - d'il suon, — spar-gen-d'il suon in que - ste par-ti e'n quel - le, e'n quel - le.

gen - d'il suon in que - ste par-ti e'n quel - le, e'n quel - le.

Seconda parte

Canto On - de io — per me-glio u-di-re, on - de io per me-glio u-di -

Tenore On - de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-

Basso On - de io per me-glio u-di -

5

re, on-de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, Co-sì gra - ta, co-sì gra -
 di - re, on-de io per me-glio u-di-re, per me-glio u-di - re, Co-sì gra - ta,
 re, on-de io per me-glio u-di - re, Co-sì gra - ta,

10

ta ar - mo-ni - a V'ac-cor - si, v'ac - cor - si vi - di, vi - di m'al-
 co-sì gra-ta ar-mo-ni - a V'ac-cor - si, v'ac - cor - si vi - di, vi - di m'al-
 co-sì gra-ta ar-mo-ni - a V'ac - cor - si vi - di, m'al-

15

tro de - si - re, m'al-tro de - si - re, m'al - tro de - si - re, m'al - tro de - si - re;
 tro de - si - re, m'al - tro de - si - re, de - si - re, m'al-tro de - si - re; Sen-to da
 tro de - si - re, m'al - tro de - si - re, m'al-tro de - si - re, m'al - tro de - si - re; Sen-to da

Sen-to da quel de pri - a Che li - be-ro v'an-dai, che li - be-ro v'an-dai pre -
 quel de pri - a, de pri - a Che li - be-ro v'an-dai, che li - be-ro, che li - be-ro v'an-dai pre -
 quel de pri - a, de pri - a Che li - be-ro v'an - dai

20

so, pre - so ri-tor - no Dal dol-ce can-to d'u-na

so, pre - so ri-tor - no Dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, d'u-na

pre - so ri-tor - no Dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal dol-ce can-to d'u-na

25

Nin-fa a-dor - no, dal dol-ce can - to d'u-na Nin-fa a-dor - no, d'u - na Nin-fa a-dor - no.

Nin-fa a-dor - no, dal dol-ce can - to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

Nin-fa a-dor - no, a - dor - no, dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

Prima parte

Cantavan quatro legiadrette Ninfe,
 In si soavi accenti;
 Ch'acquetarono il mar fermar i venti
 Quando appresso lo belle
 Damon s'assise,
 E raddoppiò i concenti,
 Sparend' il suon in queste parti e'n quelle.

Seconda parte

Onde io per meglio udire,
 Così grata armonia,
 V'accorsi vidi m'altro desire;
 Sento da quel de pria
 Che libero v'andai preso ritorno
 Dal dolce canto d'una Ninfa adorno.