

# La Danza

## Tarantella Napoletana

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

G. ROSSINI (1792–1868)

Allegro con brio

Pianoforte *f*

1. 2.

7. 1. 2. *sf*

14. *sf* *legato* *cresc.*

21. *f* *sf* *sf* *pp* *legato* *cresc.*

28. *f* *sf* *sf* *pp*

35. *cresc.* 8va

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-6) begins with a piano forte (*f*) dynamic and includes first and second endings. The second system (measures 7-13) continues with a piano forte (*sf*) dynamic and also includes first and second endings. The third system (measures 14-20) features a piano forte (*sf*) dynamic, a *legato* marking, and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system (measures 21-27) includes dynamics of *f*, *sf*, *sf*, and *pp* (pianissimo), along with a *legato* marking and a *cresc.* marking. The fifth system (measures 28-35) starts with a piano forte (*f*) dynamic, includes *sf* and *pp* dynamics, and ends with a *cresc.* marking and an 8va (octave) marking.

42

1. Già la luna è in mezzo al ma-re, mam-ma mia, si sal-te-rà; l'o-ra è  
 2. sal-ta, gi-ra, gi-ra, o-gni cop-pia a cer-chio va, già s'a-

*f* *ff* *p*

48

1. bel-la per dan-za-re, chi è in a-mor non man-che-rà: Già la rà.  
 2. van-za, si ri-ti-ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rà: sal-ta, rà:

*f* *pp*

54

Già la lu-na è in mez-zo al ma - re, mam-ma mia, si sal-te-  
 già s'a-van-za, si ri-ti - ra, e al - l'as-sal-to tor-ne-

60

rà. Presto in dan-za a ton-do a ton-do, don-ne mie, ve-ni - te qua, un gar-zon bello e gio-  
 ciel bril-la u-na stel-la, e la lu-na splen-de - rà, il più bel con la più  
 rá. Ser-ra, ser-ra col-la bion-da, col-la bru-na va qua e là, col-la ros-sa va a se-  
 bal-lo a ton-do a ton-do, so-no un re, so-no un ba-scià, è il più bel pia-cer del

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

66

1. *f* 2.

con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - chèn Mam - ma mia, mam - ma mia, già la  
 bel - la tut - ta not - te dan - ze - rà.  
 con - da, col - la smor - ta fer - mo sta. Vi - va il  
 mon - do, la più ca - ra vo - lut - ta.

72

lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà; frin - che,

78

frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà; frin - che,

84

frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà.

90 *f*

la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la ra

1

96 *f*

la ra la la ra la au la ra la ra la ra la la ra la.

2

*sf sf sf sf sf*

102

108

2. Sal-ta, 8va

D.S. al φ

*f ff*