

Soirées musicales
8 La Danza
Tarantella Napoletana

Poesia del Conte Carlo Pepoli (1796–1881)

G. Rossini (1792–1868)

Allegro con brio

Pianoforte

1. 2.

6 1. 2.

12 *sf*

18 *pp* legato *cresc.* *f*

24 *sf* *sf pp* legato *cresc.* *f*

30 *sf* *sf pp*

36 *cresc.* 8va

42

1. Già la luna è in mezzo al ma-re, mamma mia, si sal-te-rà; l'o-ra è
 2. sal-ta, gi-ra, gi-ra, o-gni cop-pia a cer-chio va, già s'a-

8va

f *ff* *p*

48

1. 2.

bel-la per dan-za-re, chi è in a-mor non man-che-rà: Già la rà.
 van-za, si ri-ti-ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rà: sal-ta, rà:

f *pp*

54

Già la luna è in mezzo al ma - re, mamma mia, si sal-te-
 già s'a-van-za, si ri-ti - ra, e al - l'as-sal-to tor-ne-

60

f

rà. Presto in dan-za a ton-do a ton-do, don-ne mie, ve-ni-te qua, un gar-zon bel-lo e gio-
 ciel brìl-la u-nà stel-la, e la lu-na splen-de-rà, il più bel con la più
 rà. Ser-ra, ser-ra col-la bion-da, col-la bru-na va qua e là, col-la ros-sa va a se-
 bal-lo a ton-do a ton-do, so-no un re, so-no un ba-scià, è il più bel pia-cer del

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

1. | 2.

66

con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - chè in Mam - ma mia, mam - ma mia, già la
 bel - la tut - ta not - te danze - rà. Vi - va il
 con - da, col - la smor - ta fer - mo sta.
 mon - do, la più ca - ra vo - lut - ta.

f

f

sf

72

luna è in mezzo al ma - re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà; frin - che,

sf

legato

78

frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà; frin - che,

cresc.

f

sf

sf

pp legato

84

frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà.

cresc.

f

sf

sf

90 *f*

la la ra la ra la ra la la ra la ra

1.

96 *f*

lara la la ra la au lara la ra lara lara la.

2.

102

108

2. Salta,

8va

Dal al

f

ff