

Timor Domini gloria

Ecclesiasticus 1; 11-12

Orlandus Lassus

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

The lyrics for the first section are:

Ti - mor Do - mi - ni, ti -
 Ti - mor Do - mi - ni, ti -
 Ti - mor Do - mi - ni, ti -
 Ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor
 Ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do -
 Ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni, ti -

6

- mor, ti - mor Do - mi - ni glo - ri - a et glo - ri - a -
 - mor Do - mi - ni glo - ri - a, glo - ri - a et glo -
 - mor Do - mi - ni glo - ri - a, glo - ri - a et glo -
 Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni glo - ri - a et glo - ri -
 - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni glo - ri - a et glo - ri -
 - mor Do - mi - ni glo - ri - a et glo - ri - a et

12

- ti - o et, et lae - - ti - ti - a
 glo - ri - a - ti - o et lae - - ti - ti - a et
 ri - a - ti - o et lae - ti - - ti - a et
 a - ti - o et lae - ti - - ti - a
 a - ti - o et lae - ti - - ti - a, et lae - - ti - ti - a
 glo - ri - a - ti - o et lae - ti - - ti - a

17

et co-ro-na exulta-ti-o-nis,
co-ro-na, et co-ro-na e-xulta-ti-o-nis,
co-ro-na,
et co-ro-na e-xulta-ti-o-nis, e-xulta-ti-o-nis,
et co-ro-na, et co-ro-na e-xulta-ti-o-nis,
et co-ro-na e-xulta-ti-o-nis, e-xulta-ti-o-nis,
et co-ro-na e-xulta-ti-o-nis, e-xulta-ti-o-nis.

22

e - xulta-ti-o - nis, e-xulta-ti-o-nis. Ti - - mor
e - xulta-ti-o - nis, e-xulta-ti-o - nis. Ti - - mor
o - nis, e-xulta-ti-o - nis, e-xulta-ti-o - nis. Ti - - mor
nis, e-xulta-ti-o - nis, e-xulta-ti-o - nis. Ti - - mor, ti -
o - nis, e-xulta-ti-o - nis. Ti - - mor, ti - mor
nis, e-xulta-ti-o - nis. Ti - - mor

27

Do - mi - ni de - le - cta - bit cor et
Do - mi - ni de - le - cta - bit cor
Do - mi - ni de - le - cta - bit cor et
- mor Do - mi - ni de - le - cta - bit cor et da -
Do - mi - ni de - le - cta - bit cor et da -
Do - mi - ni de - le - cta - bit cor et da -

32

da - bit, et da - bit lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am
et da - bit lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am
da - bit, et da - bit lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae -
bit, et da - bit lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am
bit, et da - bit lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am
bit, et da - bit lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am

36

gau-di-um, et gau-di - um, et gau-di-um, et gau-di-um, et gau-di-um
 am et gau-di-um, et gau-di-um, et gau-di-um, et gau - di-um
 ti - ti-am et gau-di - um, et gau-di-um, et gau-di-um, et gau - di-um
 am et gau-di-um, et gau-di-um, et gau-di-um, et gau-di-um et lon - gi - tu -
 am et gau-di-um, et gau-di-um, et gau-di-um et
 am et gau-di-um, et gau-di - um et lon -

40

et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum,
et lon - gi - tu - di - nem di - e -
et lon - gi - tu - di - nem di - e -
- di - nem di - e - rum, et lon -
lon - gi - tu - di - nem di - e - rum,
et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum,

45

di - - e - rum, et lon - - gi - tu - di - nem
rum, et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum, et lon -
rum, et lon - gi - tu - dinem di - - e - - - -
- gi - tu - di - nem di - e - rum, et lon - - gi -
et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum, et
lon - gi - tu - di - nem di - e - rum, et

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) and organ. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Latin. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bassoon icon. The organ part is indicated by a pipe organ icon. The music is in common time, and the key signature changes between G major and F major. Measure numbers 50 through 55 are present above the staves.

55

di - e - rum, et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.
nem di - e - rum, di - e - rum.
- gi - tu - di - nem, et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.
- et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.
tu - di - nem di - e - rum, lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.
di - e - rum, et lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.