

Original pitch

# O sacrum convivium

Edited by Simon Biazeck

Dominique Phinot  
(c. 1510–c. 1556)

The musical score is presented in two systems. The first system includes the vocal parts: Cantus Primus, Altus Primus, Tenor Primus, and Bassus Primus. Each part begins with a whole note 'O' followed by a melodic line and the text 'sa - crum,'. The second system includes the instrumental parts: Cantus Secundus, Altus Secundus, Tenor Secundus, and Bassus Secundus. These parts enter later in the piece, with the Altus Secundus part featuring a trill-like ornament marked with a bracket and the letter 't'.

7

o sa - crum con - vi - vi -  
 o sa - crum con - vi - vi -  
 o sa - crum con -  
 o sa - crum con - vi - vi -

sa - crum,  
 sa - crum,  
 sa - crum,  
 sa - crum,

14

um, o sa - crum con - vi - vi -  
 um, o sa - crum con - vi - vi -  
 -vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um  
 um, o sa - crum con - vi - vi -

o sa - crum con - vi - vi -  
 o sa - crum con - vi - vi -  
 o sa - crum con - vi - vi -  
 o sa - crum con - vi - vi -

21

um in quo Chri - stus su - mi - tur, in

um in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo

in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo

um in quo Chri - stus su - mi - tur,

um in quo Chri - stus su - mi - tur,

um in quo, in quo Chri -

um in quo Chri - stus

26

quo Chri - stus su - mi - tur,

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus

Chri - stus su - mi - tur,

in quo Chri - stus su - mi - tur,

in quo cum Chri - stus su -

mi - tur, in quo Chri - stus su -

stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -

su - mi - tur, in quo Chri - stus

31

re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

- mi - tur, re - co - li - tur

- mi - tur, re - co - li - tur

- mi - tur, re - co - li - tur

su - mi - tur, re - co - li - tur

37

co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me -

co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me -

co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me -

co - li - tur me - mo - ri - a, [re - co - li - tur] me -

me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri -

me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri -

me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri -

me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri -

\*\* *Altus Secundus*, mm. 39.4-40.1: a semitone lower in the source.

42

mo - ri - a pas - si - o - nis e -

mo - ri - a pas - si - o - nis e -

mo - ri - a pas - si - o - nis e -

-mo - ri - a pas - si - o - nis e -

a pas - si - o - nis,

a pas - si - o - nis,

a pas - si - o - nis,

a pas - si - o - nis,

49

ius, pas - si - o - nis e - ius,

ius, pas - si - o - nis e - ius,

ius, pas - si - o - nis e - ius,

ius, pas - si - o - nis e - ius,

pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple - tur

pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple - tur

pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple - tur

pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple - tur

54

mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae

mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae

mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae

mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae

gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae

gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae

gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae

gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae

59

glo - ri - ae no - bis

glo - ri - ae no - bis

glo - ri - ae no - bis pi - gnus da -

glo - ri - ae no - bis

no - bis pi - gnus da - tur.

no - bis pi - gnus da - tur.

no - bis pi - gnus da - tur.

no - bis pi - gnus da - tur.

63

— pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia,

— pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia,

— tur. Al - le - lu - ia,

— pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

68

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia. al -

al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

73

le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -  
al - le - lu - ia, al - le -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
al - le - lu - ia, al - le -

78

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
-lu - ia, al - le - lu - ia.  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.  
-lu - ia, al - le - lu - ia.  
-lu - ia.  
-lu - ia, al - le - lu - ia.



**Editorial Note**

Source:

***Liber secundus mutetarum, sex, septem...*** (RISM P2017)


Lyons: Beringen, Godefroy, 1548

(*Partbook, Print*)

#13

Attrib: Dominico Phinot

Editorial procedure:

Originally notated in the following clefs: 

Original pitch, note-values and mensuration sign retained. Barlines, cue-size accidentals within the staves and accidentals in square brackets above the staves are editorial; the latter serving, in part, to reinforce the editor's approach to *musica ficta*—the modern conception of performers' accidentals. Ligatures are indicated by a horizontally placed square bracket and coloration by thick corner brackets. Text prompted by the scribe is in *italic* whilst that within square brackets is entirely editorial.

**Translation:**

*O sacred feast  
in which we share in Christ,  
we recall the memory of His passion,  
our minds are filled with grace,  
and we receive the pledge of glory still to come.  
Alleluia.*

Antiphon to the *Magnificat* at 2nd Vespers on the feast of *Corpus Christi*.  
Based on 1 Cor. 11:26.

Simon Biazeck  
Rochester, U.K.  
March, 2023.