

Soavissimi baci

Salamone Rossi

Canto

So - a - vis - si - mi ba - ci, Ba - ci non già, ma stra - li,

Quinto

So - a - vis - si - mi ba - ci,

Alto

So - a - vis - si - mi ba - ci, Ba - ci non già, ma stra - li,

Tenore

So - a - vis - si - mi ba - ci, Ba - ci non già, ma stra - li,

Basso

So - a - vis - si - mi ba - ci,

Basso Continuo

The first system of the musical score is for the vocal parts and basso continuo. It consists of six staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), Basso (Bass), and Basso Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'So - a - vis - si - mi ba - ci, Ba - ci non già, ma stra - li,'. The vocal parts have various melodic lines, while the basso continuo provides a harmonic accompaniment.

4

C

Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi tem - prar l'in - cen - dio heb -

5

Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi tem - prar l'in - cen - dio, tem -

A

Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi tem - prar l'in - cen - dio heb - bi spe -

T

Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi

B

In voi

BC

In voi tem - prar l'in - cen -

The second system of the musical score continues the vocal parts and basso continuo. It consists of six staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), Basso (Bass), and Basso Continuo. The lyrics are: 'Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi tem - prar l'in - cen - dio heb -', 'Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi tem - prar l'in - cen - dio, tem -', 'Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi tem - prar l'in - cen - dio heb - bi spe -', 'Dol - ci sì, ma mor - ta - li: In voi', 'In voi', and 'In voi tem - prar l'in - cen -'. The music continues with various melodic lines and harmonic accompaniment.

Soavissimi baci

2

7

C bi spe - ran - - - za, Ma più cre - sce, e s'a - van -

5 prar l'in - cen-dio heb - bi spe - ran - za, Ma più cre - sce, e s'a - van -

A ran - za, heb - bi spe - ran - za, Ma più cre - sce, e s'a - van -

T Ma più cre - - - sce, e s'a - van -

B - dio heb - bi spe - ran - za, Ma più cre - sce, e s'a - van -

BC

10

C za; E là, do - ve d'A - mor l'am - bro-sia pro - vo, O - ve il to - sco ri - tro - vo,

5 za; E là, do - ve d'A - mor l'am - bro-sia pro - vo, O - ve il to - sco ri - tro - vo,

A za; Tal si - ti -

T za; E là, do - ve d'A - mor l'am - bro-sia pro - vo, O - ve il to - sco ri - tro - vo,

B za;

BC

14

C Tal si - ti - bon - do in - fer - mo Dal re - fri -

5 Tal si - ti - bon - do in - fer - mo Ri - cor - re a le dol - ci ac - que, e men - tre be - ve, Dal re - fri -

A bon - do in - fer - mo Ri - cor - re a le dol - ci ac - que, e men - tre be - ve, Dal

T Tal si - ti - bon - do in - fer - mo Ri - cor - re a le dol - ci ac - que, e men - tre be - ve, Dal re - fri -

B Tal si - ti - bon - do in - fer - mo Ri - cor - re a le dol - ci ac - que, e men - tre be - ve, Dal re - fri -

BC

18

C ge - rio suo, Dal re - fri - ge - rio suo mor - te ri - ce - ve,

5 ge - rio suo mor - te ri - ce - ve, mor - te ri - ce - ve, Dal re - fri -

A re - fri - ge - rio suo mor - te ri - ce - ve, mor - te ri - ce - ve, Dal re - fri - ge -

T ge - rio suo, Dal re - fri - ge - rio suo mor - te ri - ce - ve, Dal

B ge - rio suo, Dal re - fri - ge - rio suo, Dal re - fri -

BC

22

C Dal re - fri - ge - - - rio suo mor - te ri - ce - ve, mor - te ri -

5 ge - rio suo mor - te ri - ce - ve, Dal re - fri - ge - rio

A rio suo mor - te ri - ce - ve, mor - te ri - ce - ve, mor -

T re - fri - ge - rio suo mor - te ri - ce - ve, Dal re - fri - ge - rio suo mor - te ri - ce -

B ge - rio suo mor - te ri - ce - ve, Dal re - fri - ge - rio suo

BC

25

C ce - ve, mor - te ri - ce - ve.

5 suo mor - te ri - ce - ve, mor - te ri - ce - ve.

A - te ri - ce - ve, mor - te ri - ce - ve.

T ve, mor - te ri - ce - ve, mor - te ri - ce - ve.

B mor - te ri - ce - - - ve.

BC